**EVA TRUNCOVÁ z FAKULTY ARCHITEKTURY VUT v BRNĚ VÍTĚZKOU 22. ročníku přehlídky diplomových prací**

*Tisková zpráva ČKA, 1. února 2022*

**Kvalitní rekonstrukce panelového domu, využití zrušeného dopravního tahu ve městě, alternativní přístup k využití brownfieldu a další** **– takovým tématům se věnovala diplomová díla finalistů 22. ročníku** [**Přehlídky diplomových prací**](https://diplom.ky/)**. Tu každoročně pořádá** [**Česká komora architektů**](https://www.cka.cz/cs) **se záměrem porovnávat úroveň kvality studia na vysokých** [**školách architektury**](https://www.cka.cz/cs/svet-architektury/skoly-architektury) **a příbuzných oborů. V letošním ročníku se o ocenění ucházelo 86 diplomantů. Vítězkou se stala Eva Truncová s návrhem alternativního řešení developerského záměru proměny brownfieldu brněnské továrny Kras na bydlení. Práci nazvanou Dva tisíce osmdesát čtyři obhájila na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně a vypracovala pod vedením Jana Kristka a Jaroslava Sedláka.**

Diplomky hodnotila odborná porota v čele s předsedou **Jiřím Opočenským**. Dalšími členy byli architekti **Jakub Chvojka, Petr Janda** a **Hana Maršíková** a kritička a publicistka **Karolína Jirkalová.** Posuzovali především architektonickou kvalitu předložených prací. Vyzdvihli, že si váží „*diplomních projektů, které hledají odpovědi na aktuální problémy, řeší netypická zadání a pohybují se v oblasti inovace.*“ Předseda poroty pak dodal, že osobně si považuje i výsledků, „*které zpracovávají reálná složitá zadání, a to důsledně a komplexně ‒ přesun nádraží v Brně, domy kolem železnice, sál pro filharmonii a další. Projekty, u kterých autoři prokážou komplexní připravenost   
pro budoucí praxi. Zadání, která následují aktuální architektonické soutěže, jsou cenným příspěvkem k širší společenské debatě a studenty může velmi obohatit srovnání jejich práce s vítěznými návrhy.*“

**První cenu** získala absolventka fakulty architektury VUT v Brně **Eva Truncová** za projekt ***Dva tisíce osmdesát čtyři***. Pod vedením Jana Kristka a Jaroslava Sedláka nabídla návrh alternativního přístupu k bytové zástavbě brownfieldu bývalé továrny Kras v Brně. Práce je polemikou s developerským projektem. Základním principem současného bytového developmentu, který podle autorky určuje jeho urbanismus, architekturu, a především způsob užívání, je režim kontroly. Dle poroty   
pak autorka koncipuje svůj projekt zcela jinak ve všech rovinách. „*Jeho podstatou je revize vztahů a poměrů, které ve vznikající čtvrti architektura nastoluje. Ať už jde o vztahy mezi stavbami a jejich okolím, části k celku, vazeb mezi jejími obyvateli, o hledání míry mezi stabilitou   
a adaptabilitou, mezi regulací a svobodou, uzavřeností a otevřeností, pohodlím a klimatickou realitou. Autorka rovněž otevírá pozapomenutý princip odlišného využívání domu v letním a zimním období.*“ Porotu také přesvědčilo, že „*základní myšlenky a étos, s nímž autorka k projektu přistoupila,   
se propisuje do všech rovin a měřítek architektury a způsobu jejího využití.*“

***→*** *Vítězný projekt získal finanční odměnu ve výši 50 000 Kč a současně návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury a rovněž roční předplatné časopisů Architect+ a ASB.*

**Druhá cena** patří **Alžbětě Pomahačové** za práci ***Město Sídliště****.* ***Prefabrikované domovy*** zpracovanou pod vedením Miroslava Šika na Akademii výtvarných umění v Praze. Porotci ocenili,   
že autorka se v návrhu revitalizace panelového domu v Bohnicích „*snaží najít kvality stávajícího domu, ať už konstrukční, estetické či obytné, ty vyzdvihnout a zároveň novými zásahy vyvážit jeho slabiny a nedostatky.*“ Výsledkem je dům, který „*díky přidaným lodžiím získal živost   
a variabilitu, díky dřevu měkkost a teplo, ale zároveň zcela neztratil svůj původní charakter ‒ horizontalitu, rastr, siluetu, ani typickou cézuru technologické sekce.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 30 000 Kč a roční předplatné časopisů Architect+   
a ASB.*

**Třetí pozici** udělila porota absolventovi Fakulty umění a architektury TU v Liberci **Tobiáši Hrabcovi** za projekt ***Studentské bydlení a HUB v Liberci.*** Pod vedením Radka Suchánka navrhnul typologii obytného souboru, která podle porotců dosahuje „*vysoké kvality zamýšleného provedení, překvapivě určeného pro studentské bydlení. Porota toto vnímá jako mírnou disbalanci, ale zároveň jako hozenou rukavici zakořeněným zvyklostem, výzvu pro postupnou reintegrací s evropským prostorem realizovanou v budoucím standardu – student „je zde člověkem“ a konečně také součástí dospělé společnosti.*“ Porotci ocenili „*přesvědčivou práci se všemi vrstvami projektu. Autor vytváří srozumitelný celek ve standardu, který odpovídá absolventské práci a má potenciál čitelnosti i mimo univerzitní prostor.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 20 000 Kč a roční předplatné časopisů Architect+   
a ASB.*

**Zvláštní cenou Českých center** ohodnotila porota **Sáru Roeselovou** z Fakulty architektury ČVUT   
v Praze. Její diplomová práce ***Obnova sídel Šluknovského výběžku*** se věnovala pod vedením Borise Redčenkova tématu “zapomenutého pohraničí.” Práce navázala na analýzu deseti obcí Šluknovského výběžku a předkládá návrh u třech odlišných obcí Lobendava, Velký Šenov a Staré Křečany. „*Celkově pokládáme práci za cenný podklad pro odbornou diskusi a kvalitnější veřejnou debatu o tématu. Většinové vnímaní příhraničních regionů coby pouhých rekreačních destinací   
s horami a krásnou přírodou je, 32 let od otevření hranic a pádu železné opony, velmi zužující   
a ochuzující,*” ocenila porota.

***→*** *Oceněný projekt získal čtyřdenní rezidenční stáž v jednom z evropských Českých center.*

**Zvláštní cenu Ministerstva průmyslu a obchodu** získala **Silvia Matisová** z Fakulty architektury ČVUT v Praze. Její diplomová práce ***Průmyslová zóna v Mezitratí***, kterou vedl Boris Redčenkov, je podle porotců „*zajímavým návrhem integrace lehkého průmyslu do části městského území výrazně omezeného okolní dopravní zástavbou, v kombinaci s dalšími funkcemi města.*“

***→*** *Oceněný projekt získal notebook.*

**Zvláštní cenu společnosti Cegra** obdržel **Jakub Tomášek** za práci ***Litomyšl – Průtah***. Porotci na projektu, který vedl na Fakultě architektury ČVUT v Praze Boris Redčenkov a věnuje se návrhu nového obchvatu Litomyšle, ocenili „*výběr tématu a také detailní urbanistickou práci ve městě. Navržené řešení je inovativní až vizionářské, ale nepřekračuje hranice utopie či nerealizovatelnosti.*“

***→*** *Oceněný projekt získal licenci software ArchiCAD.*

**Zvláštní cenou společnosti Heluz** byl oceněn **Jan Čech** za diplomní projekt ***Reuse centrum v Severním městě – Dílny sídliště Ďáblice*.** U absolventa Fakulty architektury ČVUT v Praze z ateliéru Michala Kuzemenského porota ocenila „*záměr doplnit veřejný prostor o objekty komunitního charakteru posilující život na sídlišti; stejně jako i zvolený konstrukční princip, který umožňuje značnou provozní a funkční variabilitu.*“

***→*** *Oceněný projekt získal poskytnutí mediálního prostoru pro prezentaci autora a jeho práce   
na portálu archSPACE.*

**Zvláštní cenu společnosti Zumtobel** obdržela **Martina Formánková** za práci ***Jiný Vesmír – konverze kina v Orlové na komunitní centrum.*** Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze pod vedením Borise Redčenkovapodle poroty „*výrazově úspornými prostředky razantně proměnila původní stavbu a posunula ji k současnému multifunkčnímu využití.*“

***→*** *Oceněný projekt získal návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury.*

***Veškeré práce a hodnocení oceněných porotou jsou dostupné na webu diplom.ky.***

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů   
a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

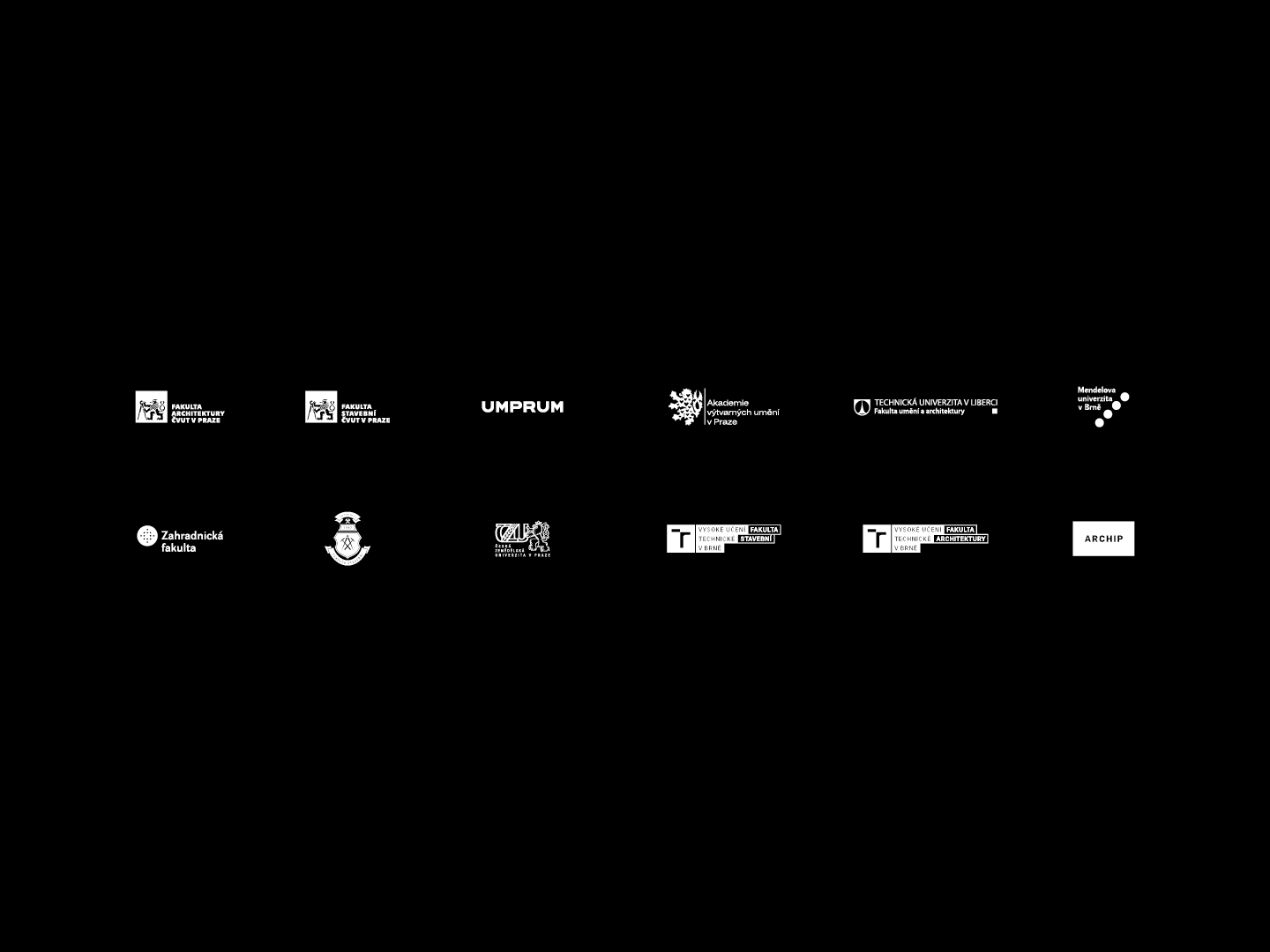
**KONTAKT PRO MÉDIA**

Tereza ZEMANOVÁ, tisková mluvčí České komory architektů, e-mail: tereza.zemanova@cka.cz,   
mobil: +420 777 464 453

**SLEDUJTE ČKA**

Na webu [www.cka.cz](http://www.cka.cz) a na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaKomoraArchitektu)u.

**Vysoké školy**:

****