**JAKUB WIESNER z UMPRUM vítězem 21. ročníku přehlídky diplomových prací**

*Tisková zpráva ČKA, 13. ledna 2021*

**Celá škála projektů od krajinářských po urbanisticko-architektonické, od novostaveb   
až po revitalizace a rekonstrukce v historickém prostředí – takovou pestrost přinesla diplomová díla finalistů 21. ročníku Přehlídky diplomových prací. Tu každoročně pořádá Česká komora architektů se záměrem porovnávat úroveň kvality studia na vysokých** [**školách architektury**](https://www.cka.cz/cs/svet-architektury/skoly-architektury) **a příbuzných oborů. V letošním ročníku se o ocenění ucházelo 131 diplomantů. Vítězem se stal Jakub Wiesner s urbanisticko-architektonickou prací Praha 10 – Trash obhájenou na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze pod vedením Ivana Kroupy.**

Práce hodnotila odborná porota v čele s předsedkyní **Monikou Mitášovou**. Dalšími členy byli architekti **Tomáš Jiránek** a **Alena Mičeková** a historik architektury a teoretik **Benjamin Fragner** a publicista **Petr Volf**. Porotci posuzovali především architektonickou kvalitu předložených prací. Shodli se na zájmu ocenit návrhy, které jsou „*inspirujícím autorským řešením zadání v oboru,   
a přitom jim je vlastní také jistý kulturně-společenský a občanský přesah, a tedy i účinek v době, kdy se ještě výrazněji projevuje potřeba vzájemné občanské i profesní otevřenosti, kritičnosti   
a solidarity a zpytování horizontů profese.*“ Do nejužšího výběru pak porota vybrala ty, které mají „*potenciál kultivovat naše nazírání na současný svět i krajinnou, urbanistickou a architektonickou tvorbu stejně jako na samotnou profesi architekta.*“

**První cenu** získal absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze **Jakub Wiesner** za projekt [***Praha 10 – Trash***](https://diplom.ky/2020/Praha-10-%E2%80%93-Trash). Pod vedením Ivana Kroupy navrhnul urbanistické řešení lokality v Praze 10, původně periferního území, které se dostává do popředí zájmu developerů. Práce je polemikou s aktuální vizí zastavění území blokovou zástavbou. Porotu projekt zaujal „*systematičností   
a názorově uceleným přístupem, cíleně narušuje v současném urbanismu převládající přístupy   
a projekční dogmata dnes spíš jen komerčně motivované urbanizace periferních a rozvojových území města*.“ Místo toho „*upozorňuje na význam různorodosti, vychází z jejich jedinečnosti.*“ Otevírá otázky nad tím, že „*město může být urbanizované zcela podle jiných metod, ve kterých   
se projevuje vnímání života a městské krajiny, lidské měřítko a jistá forma poetismu.*“ Projekt podle poroty ukazuje, jak zachránit zdánlivě nepříliš hodnotné území pražské periferie před tradičním developerským zastavěním. Nejde přitom jenom o „*ztvárněnou vizi, která objevně zachycuje genia loci a dostává se k jeho podstatě, ale především o způsob a detailní návod, podle něhož lze postupovat. Místo dostává šanci, kterou by byla škoda nevyužít.*“

***→*** *Vítězný projekt získal finanční odměnu ve výši 25 000 Kč a současně návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury.*

**Druhou cenou** byla oceněna **Julie Kopecká** za práci [***Nádraží v Peci pod Sněžkou***](https://diplom.ky/2020/Nadrazi-v-Peci-pod-Snezkou)zpracovanou   
pod vedením Tomáše Hradečného na Fakultě architektury ČVUT v Praze. Podle poroty jde   
o „*ukázku možné typologie železničních zastávek v návaznosti na citlivé krajinářské řešení.*“ Porotci přitom vyzdvihli, že je to „*velkorysé krajinářské dílo, nikoliv jen stavba dopravní infrastruktury.*“ Ocenili citlivé zapojení do struktury místa, „*přesvědčivé minimalistické, a přitom dynamické pojetí samotného objektu, které rozšiřuje dosavadní typologii železničních stanic.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 15 000 Kč.*

**Třetí pozici** udělila porota absolventce Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně **Veronice Chalupové** za projekt [***Možnosti krajinářského řešení velkého vodního díla Vlachovice***](https://diplom.ky/2020/Moznosti-krajinarskeho-reseni-velkeho-vodniho-dila-Vlachovice).Pod vedením Aleny Salašové řešila vliv plánovaného vodního díla Vlachovice na krajinu a navrhla komplexní vodní režim s celou řadou opatření v krajině. Porotu oslovila „*důsledná poctivá práce   
ve vazbě na krajinu a obyvatele vedená směrem ke zlepšení možného dopadu realizace inženýrského vodního díla,*“ a rovněž fakt, že pracuje „*nejenom s bezprostředním okolím,   
ale také s širšími souvislostmi. Do hry vnáší estetické kvality, které se jinak u obdobných projektů opomíjí.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 10 000 Kč.*

Porota udělila také dvě **čestná uznání**. První **Blance Štuříkové**, absolventce Fakulty architektury VUT v Brně, za práci [***Projektivní prostor: Hřbitov bez hrobů***](https://diplom.ky/2020/Projektivni-prostor-Hrbitov-bez-hrobu)vedenou Janem Kristkem   
a Jaroslavem Sedlákem. Porotu zaujala tato konceptuální práce pro svoji odvahu, představuje vizi hřbitova budoucnosti. „*Dotýká se citlivého tématu kulturních tradic, což vznáší mnoho zneklidňujících otázek. Je však cenným vkladem do další diskuse,*“ shodli se porotci. Čestné uznání si odnáší také **Vojtěch Rudorfer** z Fakulty architektury ČVUT v Praze, který navrhnul pod vedením Mirko Bauma a Vojtěcha Hyblera hangár pro vzducholoď v arktickém prostředí. Diplomní projekt [***NY-ÅLESUND Hangár pro výzkumnou vzducholoď s vědeckotechnickým zařízením***](https://diplom.ky/2020/NY-ALESUND-Hangar-pro-vyzkumnou-vzducholod-s-vedeckotechnickym-zarizenim)podle poroty„*osciluje na hraně konstrukční propracovanosti a architektonického řešení.*“ Porotci ocenili „*precizní podání stavebního systému včetně spousty výpočtů stejně jako provedení detailů.*“ Projekt se podle nich vyznačuje „*perfekcionalismem, jaký není na vysokých školách obvyklý.*“

**Zvláštní cenou Českých center** ohodnotila porota **Tomáše Raina** z Fakulty architektury ČVUT   
v Praze. Jeho diplomová práce [***Konverze areálu Branických ledáren***](https://diplom.ky/2020/Konverze-arealu-Branickych-ledaren)se věnovala pod vedením Václava Girsy návrhu galerie pro umístění Slovanské epopeje v rámci víceúčelového kulturního zařízení. Podle poroty „*to, co se klopotně hledá, bylo roky na očích. Stačí dobrá vůle a vzácné, leč paradoxně jaksi nechtěné obrazy, najdou v Praze konečně stálý domov.“*

***→*** *Oceněný projekt získal týdenní stáž v jednom z evropských Českých center.*

**Zvláštní cenu Ministerstva průmyslu a obchodu** získal **Roman Balšán** z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho diplomová práce [***Rekonstrukce Labskozámeckého pivovaru v Litoměřicích***](https://diplom.ky/2020/Rekonstrukce-Labskozameckeho-pivovaru-v-Litomericich), kterou vedl Jan Šépka, podle porotců *„přichází s inspirativním nápadem,   
jak zachránit výjimečnou dominantu Litoměřic.*“ Citlivá konverze areálu nabízející novou funkci   
by se podle autorova návrhu mohla stát „*významným krokem k rozvoji města i celého Ústeckého regionu. Využití nejhlubšího geotermálního vrtu a dalších opatření vedoucích k energetickým úsporám by pak mohlo mít dokonce význam nadregionální.*“

***→*** *Oceněný projekt získal notebook.*

**Zvláštní cenu společnosti Cegra** obdržel **Tomáš Pevný** za práci [***Vodní dílo Fláje***](https://diplom.ky/2020/Vodni-dilo-Flaje). Podle poroty „*empaticky doplňuje betonový „chrám“, vychází z jeho faktické i vizuální síly a používá ji jako oporu nového rozvoje.*“ Absolvent Fakulty architektury ČVUT v Praze z ateliéru Petr Hájkavypracoval návrh betonové hrázi ve svém nitru obohacena o další, jak glosují porotci „*velmi nečekanou funkci: mění se v kolumbárium a obřadní hřbitovní síň.*“

***→*** *Oceněný projekt získal licenci software ArchiCAD verze 24.*

**Zvláštní cenou společnosti Heluz** byl oceněn **Jan Urbášek** za projekt [**Brno Kohoutovice, Sacrum**](https://diplom.ky/2020/Brno-Kohoutovice-Sacrum)**.** Absolventa Fakulty architektury VUT v Brně z ateliéru Josefa Kiszky porota ocenila   
za *„kompaktní ucelené řešení, které zohledňuje daný účel.“* Návrh má v sobě porotců „*jednak vznešenost, jakou od sakrální stavby očekáváme, jednak schopnost komunikovat se svým urbánním okolím daným původní vesnicí i pozdějšími panelovými domy. Vzniklo přirozené centrum.*“

***→*** *Oceněný projekt získal poskytnutí mediálního prostoru pro prezentaci práce na portálu archSPACE v hodnotě 55 000 Kč.*

**Zvláštní cenu společnosti Zumtobel** obdržel **Jakub Vašek** za práci [***Rekonstrukce a dostavba filmových ateliérů v areálu Horních kasáren v Klecanech***](https://diplom.ky/2020/Rekonstrukce-a-dostavba-filmovych-atelieru-v-arealu-Hornich-kasaren-v-Klecanech)***.*** Absolvent Fakulty stavební ČVUT v Praze pod vedením Tomáše Šenbergeranavrhnul podle poroty urbanistické řešení „*přinášející nečekané možnosti v utváření exteriéru i interiéru.*“ Porotci vyzdvihli, že „*promyšlenost funkcí je příslibem synergie a životaschopnosti potřebné konverze.*“

***→*** *Oceněný projekt získal návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury.*

***Veškeré práce a hodnocení oceněných porotou jsou dostupné na webu diplom.ky.***

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů   
a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

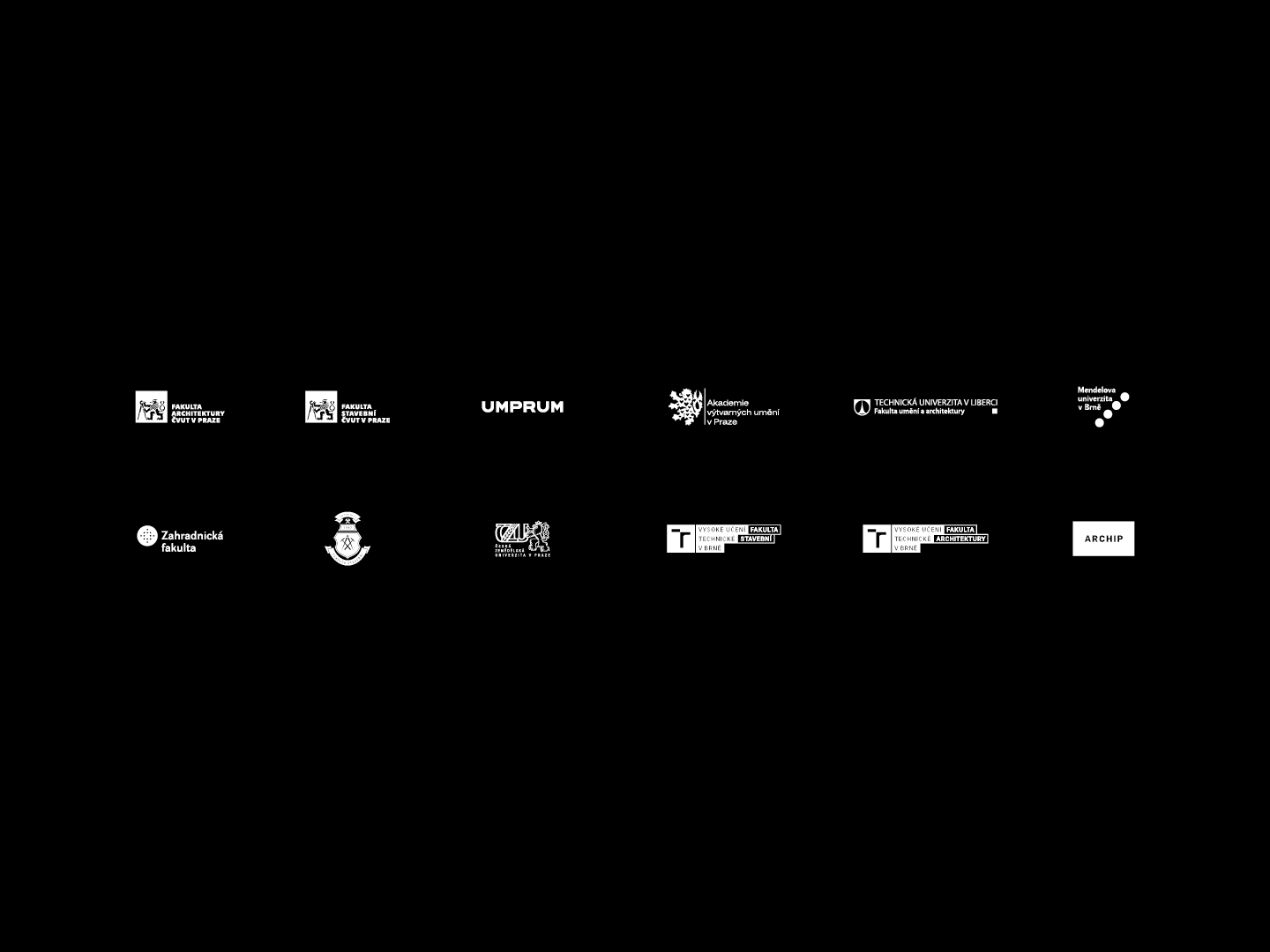
**KONTAKT PRO MÉDIA**

Tereza ZEMANOVÁ, tisková mluvčí České komory architektů, e-mail: tereza.zemanova@cka.cz,   
mobil: +420 777 464 453

**SLEDUJTE ČKA**

Na webu [www.cka.cz](http://www.cka.cz) a na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaKomoraArchitektu)u.

**Vysoké školy**:

****