**Tatiana Uhríková z FAKULTY ARCHITEKTURY VUT v BRNĚ VÍTĚZKOU 23. ročníku přehlídky diplomových prací**

*Tisková zpráva ČKA, 5. prosince 2022*

**Konverze historického městského bloku, zahušťování prostor center měst, demolice staveb z období brutalismu, krajina zasažená těžebním průmyslem, venkovní galerie v prostoru Pražského hradu nebo památník a historická expozice – takovým tématům se věnovala diplomová díla finalistů 23. ročníku** [**Přehlídky diplomových prací**](https://diplom.ky/)**. Tu každoročně pořádá** [**Česká komora architektů**](https://www.cka.cz/cs) **se záměrem porovnávat úroveň kvality studia na vysokých** [**školách architektury**](https://www.cka.cz/cs/svet-architektury/skoly-architektury) **a příbuzných oborů. V letošním ročníku se o ocenění ucházelo 97 diplomantů. Vítězkou se stala Tatiana Uhríková s urbanisticko-architektonickou studií navrhující konverzi historického městského bloku ve slovinské Lublani, která se v přesahu věnovala obecné problematice zahušťování center měst. Práci nazvanou** [**Konverzia mestského bloku v Ľubľani**](https://diplom.ky/2022/Konverzia-mestskeho-bloku-v-Lublani) **obhájila na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně a vypracovala pod vedením Vítězslava Nového.**

Diplomky hodnotila odborná porota v čele s předsedkyní **Radmilou Fingerovou**. Dalšími členy byli architekti **Vojtěch Sosna, Miroslav Pospíšil** a **Marek Tichý** a historička umění se specializací na současnou architekturu **Martina Mertová.** Posuzovali především architektonickou kvalitu předložených prací řešících nejrůznější typy zadání. Práce dle porotců reagovaly na zadání „*jak realistická, v nichž mohli diplomanti prokázat připravenost pro praxi, pak taková, která hledala odpovědi na obecnější aktuální problémy, ale i netypická zadání s odvážnými řešeními na hraně utopie.*“ Co se týče typologie, porota konstatovala, že *„častěji se objevovaly urbanistické projekty řešící části rostlých, avšak neukončených nebo poškozených struktur malých i velkých měst nebo práce hledající nové formy bytové zástavby jako alternativní řešení k běžným developerským projektům. Početná byla skupina rekonstrukcí, v to počítaje práce pro český a moravský venkov. Ekologie jako častý aspekt prací s krajinářskou tématikou rezonovala v řešeních s širokým územním záběrem i v případě úkolů pro veřejná prostranství uvnitř sídel.“*

**První cenu** získala absolventka Fakulty architektury VUT v Brně **Tatiana Uhríková** za projekt [***Konverzia mestského bloku v Ľubľani***](https://diplom.ky/2022/Konverzia-mestskeho-bloku-v-Lublani). Pod vedením Vítězslava Nového zpracovala urbanisticko-architektonickou studií řešící mimořádně aktuální téma - konverzi historického městského bloku ve slovinské Lublani, která předložila univerzální návod pro hledání možností, jak zahušťovat centra měst a využívat vágní prostory, které ztrácejí svůj význam. „*Rozvoj ‚dovnitř‘ jeho struktur je úlohou, která má svou teoretickou i praktickou rovinu a předložená diplomová práce se důsledně zabývá oběma,*“ konstatovali porotci. Práce se podle nich věnuje „*rozboru, analýze prostoru z hlediska jeho kvalit, vad i potenciálu, na základě rešerše zdrojů si definuje metodiku a strategii. Následně se věnuje návrhu, který úvodní analytickou část doplňuje o názor
na možné úpravy v uspořádání prostorů a konverzi celého prostředí bloku. Pracuje stejně s hmotami, budovami a jejich náplní jako s prostory, jejich hierarchií, povahou a prostupností. Dochází ke kultivovanému a plně odůvodněnému názoru, který prezentuje uceleným
a srozumitelným způsobem. Je jistě možné polemizovat s výsledkem úvahy, nikoliv ale pochybovat o vyzrálém a profesionálním přístupu k řešení dané úlohy, která je svého druhu velmi kvalitním příspěvkem k diskuzi o formování městského intravilánu.*“ Vítězství v přehlídce patří autorce i díky „*preciznímu zpracování výstupu s přehlednou a logicky strukturovanou gradací detailů návrhu, včetně originálního a přitom srozumitelného grafického podání.*“

***→*** *Vítězný projekt získal finanční odměnu ve výši 50 000 Kč a současně návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury a rovněž roční předplatné časopisů Architect+ a ASB.*

**Druhá cena** patří **Anně Laubové** za práci [***Zahuštění zástavby za kostelem sv. Mikuláše, Velké Meziříčí***](https://diplom.ky/2022/Zahusteni-zastavby-za-kostelem-sv-Mikulase%2C-Velke-Mezirici)zpracovanou pod vedením Zdeňka Rothbauera na Fakultě architektury ČVUT
v Praze. Porotci na práci zamýšlející se nad potenciálem dalšího vývoje části historického centra města, která byla v minulosti násilně přestavena, ocenili, že místu vrací „*jeho romantické milieu čitelné z historických fotografií a map. Vrací mu ducha, kterého město mělo před necitlivými zásahy inženýrů, stavitelů a architektů ve dvacátém století. Všechno ale dělá nenápadně, skromně, skoro neviditelně, citlivě a pokorně, vždy s myšlenkou, že prostředí je důležitější než domy - ty ho mají vytvářet, ale ne opanovat.*“ Porota vyzdvihla „*pozoruhodnou šíři projektu, v níž se však autorka neztratila, naopak všem fázím projektů přiřkla proporčně adekvátní prostor s graficky přesvědčivým řešením.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 30 000 Kč a roční předplatné časopisů Architect+
a ASB.*

**Třetí místo** udělila porota absolventovi Fakulty architektury ČVUT v Praze **Davidu Foudovi** za projekt [***ÚBOČ. 34 Institut Paměti národa***](https://diplom.ky/2022/UBOC34-Institut-Pameti-naroda)***.*** Pod vedením Tomáše Hradečného navrhnul sídlo Institutu Paměti národa pro Plzeňský kraj v obci Úboč na Domažlicku ve statku perzekvované rodiny Mastných v 50. letech 20. století. Návrh stálé expozice dle poroty „*odkrývá souvislosti a fakta v autentickém místě, kde se v minulosti odehrál silný příběh statkářské rodiny. Autor drží koncept ve dvou rovinách. Původní historickou část ponechává v někdejší podobě a doplňuje ji o novou soudobou vrstvu, která důmyslným komunikačním okruhem propojuje expozice, přednáškové
a ubytovací prostory.*“ Porotci ocenili, že „*ve výsledku odvážné a emotivní gesto, v projektu zvládnutém na vysoce profesionální úrovni, je cestou k probuzení zájmu o příběh místa a jeho historii.*“

***→*** *Oceněný projekt získal finanční odměnu ve výši 20 000 Kč a roční předplatné časopisů Architect+
a ASB.*

**Zvláštní cenou Českých center** ohodnotila porota **Jakuba Kendera** z Akademie výtvarných umění v Praze. Jeho diplomová práce [***NEBOURAT! – Adaptace administrativní budovy Merkuria
ze 70. let na hybridní – multifunkční dům***](https://diplom.ky/2022/Reuse-Merkuria)se věnovala pod vedením Miroslava Šika diskutovanému tématu demolice staveb z období brutalismu, konkrétně řeší adaptaci administrativní budovy podniku zahraničního obchodu Merkuria. „*Velkým přínosem úlohy je zviditelnění společenského problému tkvícího v rychlých demolicích hodnotných objektů z druhé poloviny dvacátého století, které nepožívají žádné ochrany. Autor ukazuje, že je možné tyto cenné domy přestavět, změnit jejich využití, vdechnout jim znovu život,*“ ohodnotili porotci.

***→*** *Oceněný projekt získal čtyřdenní rezidenční stáž v jednom z evropských Českých center.*

**Zvláštní cenu Ministerstva průmyslu a obchodu** získala **Nela Vicanová** z Fakulty architektury VUT v Brně. Její diplomová práce [**Po těžbě**](https://diplom.ky/2022/Po-tezbe), kterou vedla Monika Mitášová, se zabývala krajinou spojenou s těžbou černého uhlí na území Karvinska a návrhem její renovace. „*Náročné zadání
na rozhraní architektury, tvorby a ochrany krajiny, geologie ale i památkové péče pojednala autorka komplexně a invenčně,*“ ocenila porota. „*Práce vybočuje z řady konceptuálně pojatých diplomek originalitou, ale současně precizností přístupu s relevantní ambicí obecnější platnosti. Racionálně zpřístupňuje poznání minulosti, současnosti a současně výhled do budoucnosti v destabilizované krajině,*“ uznali porotci.

***→*** *Oceněný projekt získal notebook.*

**Zvláštní cenu společnosti Cegra** obdržel **Jakub Kuchař** za práci [***Fragmentovaná galerie***](https://diplom.ky/2022/Fragmentovana-galerie), kterou vedl na Fakultě architektury ČVUT v Praze Štěpán Valouch. Porotci na projektu, jenže se věnuje
návrhu venkovní galerie v prostoru trojice bastionů sv. Václava, sv. Benedikta a Panny Marie
v severním předpolí Pražského hradu, ocenili „*koncept a zvolenou roztříštěnou – fragmentovanou - formu galerie, která má potenciál definovat veřejný prostor a jejíž exponáty se stávají jeho samozřejmou součástí.*“ Podle poroty „*v ostudně osiřelém torzu kulturní památky autor nechává vidět zárodek kultivace města v širším měřítku.*“

***→*** *Oceněný projekt získal licenci software ArchiCAD.*

**Zvláštní cenou společnosti Heluz** byla oceněna **Kristýna Mastná** za diplomní projekt [***Bydlení Nový Střížkov***](https://diplom.ky/2022/BYDLENI-NOVY-STRIZKOV-GuD1ZD)***.*** U absolventky Fakulty architektury ČVUT v Praze z ateliéru Michala Kuzemenského porota na jejím návrhu nového bydlení v podobě zahradního města v pražském Střížkově ocenila, že projekt přináší „*ucelený a rozhodně relevantní názor na to, jak je možné k zástavbě podobně zajímavých území Prahy přistupovat.*“ Je podle porotců přínosný také studiem a řešením charakteru bydlení.

***→*** *Oceněný projekt získal poskytnutí mediálního prostoru pro prezentaci autora a jeho práce
na portálu archSPACE.*

**Zvláštní cenu společnosti Zumtobel** obdržela **Klára Pavelková** za práci [***Městské koupele, Boskovice***](https://diplom.ky/2022/Mestske-koupele%2C-Boskovice)***.*** Absolventka Fakulty architektury ČVUT v Praze se pod vedením Vojtěcha Sosny věnovala prostorové regulaci celého židovského města v Boskovicích, včetně zástavby proluk, nově definovala prostory. Následně navrhla nový objekt lázní umístěný v původní pozici dnes již zaniklých židovských koupelí. Porota ocenila „*architekturu se silným názorem a bez kompromisů, ale velice citlivou
ke svému okolí,*“ stejně jako fakt, že „*navrhovanými zásahy by místo doznalo zhodnocení
a zatraktivnění.*“

***→*** *Oceněný projekt získal návštěvu centrály společnosti Zumtobel v rakouském Dornbirnu spojenou s prohlídkou nedávno otevřeného Light Fora i velmi zajímavé místní architektury.*

Letos poprvé se mohli diplomanti v rámci přehlídky ucházet o cenu [**Kaplicky Internship**](https://www.bakalafoundation.org/programy/kaplicky-internship/). Vítězku **Evu Kvaššayovou** čeká tříměsíční stáž v madridské pobočce ateliéru [**Foster + Partners**](https://www.fosterandpartners.com). U speciální poroty této ceny uspěla s prací [***Cloud-scape***](https://diplom.ky/2022/Cloud-scape) obhájenou na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a zpracovanou pod vedením Imricha Vaška. Porota ceny Kaplicky Internship vybírala z šesti finalistů, kteří jí své práce představili osobně.

***Veškeré diplomové práce a hodnocení prací oceněných porotou jsou dostupné na webu diplom.ky.***

**O ČESKÉ KOMOŘE ARCHITEKTŮ**

ČKA je samosprávným profesním sdružením s přeneseným výkonem státní správy, které bylo zřízeno zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů
a techniků činných ve výstavbě. ČKA nese odpovědnost za profesionální, odborný a etický výkon profese architektů v ČR. Od začátku roku 2015 je Komora oficiálním připomínkovým místem pro zákony, právní úpravy a předpisy, které se týkají profese architekta. Od ledna 2016 je organizátorem soutěžní přehlídky Česká cena za architekturu. Od roku 2000 Komora rovněž pořádá Přehlídku diplomových prací a Poctu České komory architektů.

**KONTAKT PRO MÉDIA**

Tereza ZEMANOVÁ, tisková mluvčí České komory architektů, e-mail: tereza.zemanova@cka.cz,
mobil: +420 777 464 453

**SLEDUJTE ČKA**

Na webu [www.cka.cz](http://www.cka.cz) a na [Facebook](https://www.facebook.com/CeskaKomoraArchitektu)u a [Instagramu](https://www.instagram.com/ceskakomoraarchitektu).

**Vysoké školy**:

 ****