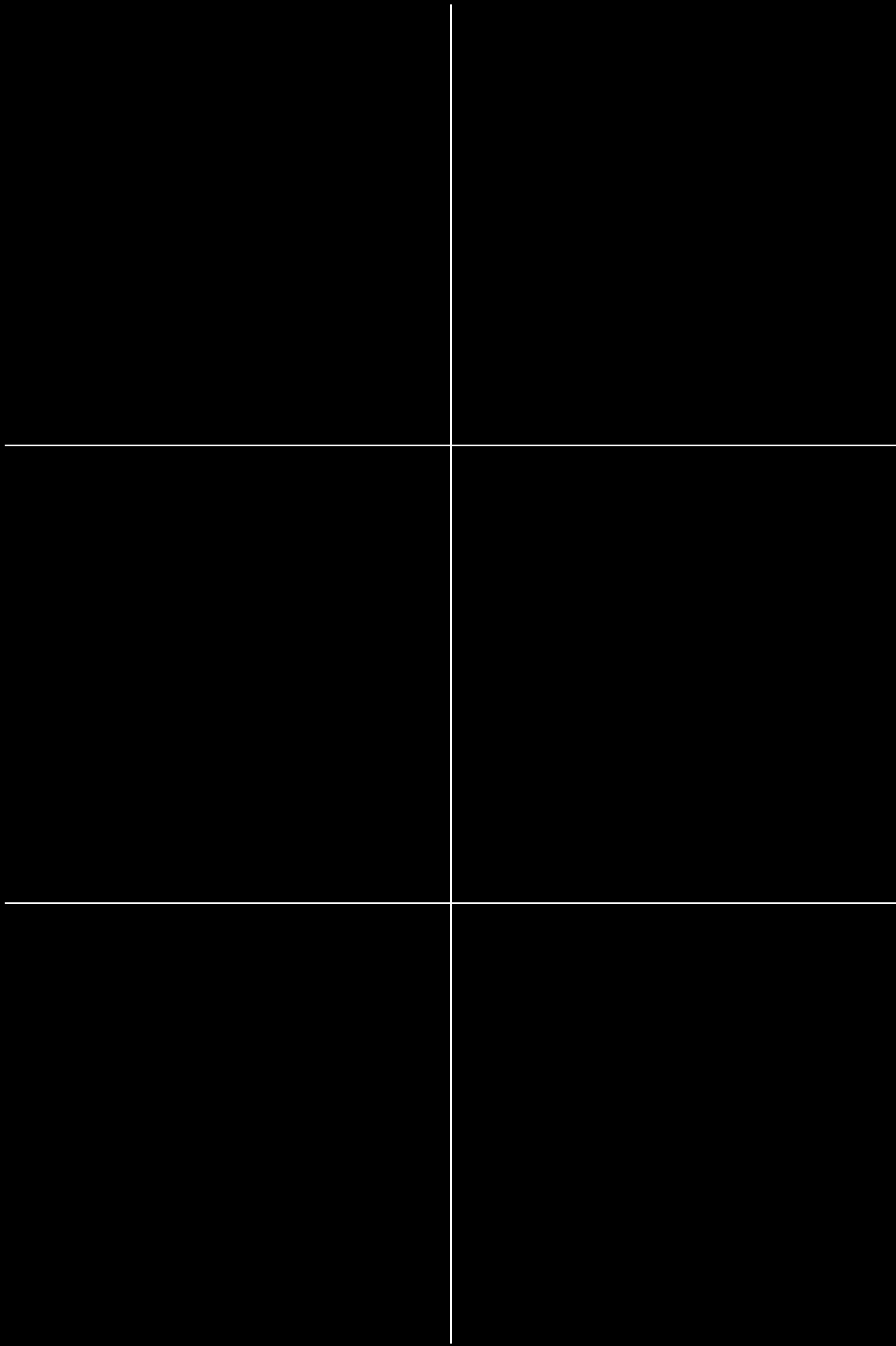


26. dip lom ky

**Katalog 26. ročníku
přehlídky diplomových prací**





Česká komora architektů již po šestadvacáté vyhlásila přehlídku diplomových prací absolventů vysokých škol a fakult poskytujících architektonické vzdělání v akreditovaném magisterském studijním oboru zaměřeném na architekturu, urbanismus nebo krajinářskou architekturu.

Cílem přehlídky je veřejně prezentovat, odborně porovnávat a diskutovat jinak oddělené a širší veřejnosti obtížně přístupné výstupy závěrečných prací studentů českých architektonických škol.

Vyhlášením přehlídky chce Česká komora architektů zprostředkovat pozitivní publicitu nejen nejlepším studentkám a studentům, ale i jejich pedagogům a školám. Odborná obec může prostřednictvím přehlídky Diplomky dlouhodobě a soustavně pečovat o profesní rozvoj dalších generací – a v neposlední řadě také motivovat ke zkvalitňování architektonického školství. K široké veřejnosti se díky přehlídce zároveň dostává důležitá zpráva o tom, jaká témata připadají nastupující generaci architektů nejdůležitější.

Od roku 2022 je udělována v rámci přehlídky také cena Kaplicky Internship.

Do letošního ročníku se přihlásilo celkem 114 absolventů, z toho:

56 z FA ČVUT Praha,
10 z FSv ČVUT Praha,
14 z FA VUT Brno,
10 z FAST VUT Brno,
7 z UMPRUM Praha,
4 z AVU Praha,
5 z FUA TU Liberec,
6 z ZF MENDELU Brno,
2 z ARCHIP Praha.

Přihlášené diplomové práce posuzovala pětičlenná odborná porota, která se rozhodla udělit tři ceny v celkové hodnotě 100 000 Kč.

Složení poroty:

Štěpánka Endrle (L&SCAPE)
Tomáš Hanus (BYRÓ)
Jana Jandourková Medlíková (atakarchitekti)
Nikoléta Slovákova (Petr Hájek Architekti)
Matěj Šišolák (Architect+)

Výsledky 26. ročníku soutěžní přehlídky DIPLOM.KY byly představeny 8. prosince 2025 v pražském Centru architektury a městského plánování (CAMP) a formou virtuální galerie na www.diplom.ky, kde jsou zároveň uveřejněny všechny oceněné práce předchozích ročníků této přehlídky.

Školy



UMPRUM

avu



Do 26. ročníku soutěžní přehlídky diplomových prací Diplomky přihlásilo své úspěšně obhájené závěrečné projekty 114 absolventů z českých architektonických škol.

Porota pečlivě prostudovala všechny přihlášené práce a v prvním kole hodnocení vybrala do užšího výběru 25 projektů, z nichž následně určila 6 finalistů a stanovila pořadí oceněných míst, včetně čestných uznání a speciální ceny.

Hodnocení poroty vycházelo z posouzení celkové kvality jednotlivých prací, přičemž důraz byl kladen zejména na komplexnost řešení úlohy, úroveň architektonického a urbanistického návrhu, zpracování technického řešení, grafickou prezentaci, ale také aktuálnost a společenskou relevanci zvoleného tématu.

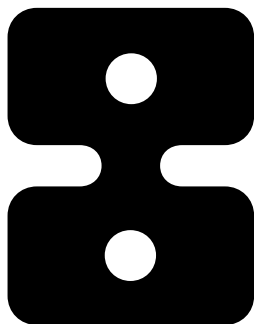
Během posuzování projektů porota diskutovala o rozdílech v rozsahu zadání diplomových prací – od drobných objektů až po rozsáhlé urbanistické struktury – a o přístupech jednotlivých studentů a škol k řešení konkrétních úloh – od čistě analytických nebo teoretických prací s mezioborovými přesahy až po komplexně pojaté projekty s promyšlenou koncepční, technickou i vizuální stránkou.

Přehlídka poskytla i zajímavý přehled o tom, jaká témata současní absolventi považují za důležitá. V zadání diplomových prací mladí architekti velmi často volili aktuální témata zaměřená na udržitelnost a společenské otázky. Mezi časté tematické okruhy patřily návrhy recyklačních center, transformace a reuse nevyužitých objektů pro nové funkce, projekty komunitní integrace, inkluzivní architektura, projekty dostupného bydlení, sdílení a zkvalitňování veřejných prostorů, ale také tematická skupina prací zabývajících se současnou podobou vězeňské architektury. Z krajinářských témat dominovala revitalizace postindustriální krajiny a vztah města a krajiny.

Ocenění diplomanti prokázali schopnost přistupovat k řešeným úlohám komplexně a s odbornou jistotou. Jejich projekty se vyznačují společenským přesahem, environmentální odpovědností, kvalitní analytickou přípravou, vysokou úrovní návrhu a profesionálním grafickým zpracováním.

Porota konstatuje, že výsledky letošního ročníku potvrzují, že české architektonické školy vychovávají autory schopné reflektovat aktuální výzvy společnosti i prostředí, v němž žijeme.

Jana Jandourková Medlíková
předsedkyně poroty



Hlavní ceny

1. cena (50 000 Kč)
Cirkulární Centrum Plzeň
David Budil
AVU Praha / Miroslav Šik

2. cena (30 000 Kč)
Škola – komunita – město
Hana Sauko
UMPRUM Praha / Andrew Kiel

3. cena (20 000 Kč)
Obec k obci sedá
Valentýna Zítková
FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýzl,
Jan Novotný



Čestné uznání

Halďy a město
Marie Školová
ZF MENDELU Brno / Daniel Matějka

Kostel a komín
Matěj Šépka
FA ČVUT Praha / Michal Juha

20

30

Kaplický Internship

Pod korunami
Vít Veselý
FA ČVUT v Praze / Dalibor Hlaváček,
Martin Čeněk

MÍSTO ZOTAVENÍ ~ SAMOTA KLUK
Štěpán Macek
FA ČVUT v Praze / Václav Gírsa, Hana Špalková

Urbanisticko-krajinářská studie vinice
La Roblería, Vinařství Ventisquero, Chile
Tereza Dudová
FSv ČVUT v Praze / Daniel Stojan

PROJEKT ŠKOLY KASHITU: PROJEKT STŘEDNÍ ŠKOLY
NA VENKOVĚ V ZAMBII
Adriana Hendrychová
FAST VUT v Brně / Juraj Dulenčín

Sběrňák in the Dead Mall Jihlava
Ondřej Fiedler
AVU v Praze / Miroslav Šik

[POINT ZERO]
Phuong Anh Nguyenová
FA ČVUT v Praze / Petr Hájek

náchod východ záchod
David Vintera
FA ČVUT v Praze / Tomáš Zmek

Obsah

Zvláštní ceny partnerů

5

Zvláštní cena Ministerstva průmyslu a obchodu
Halďy a město
Marie Školová
ZF MENDELU Brno / Daniel Matějka

Zvláštní cena Cegra
Zemědělské výukové středisko
Marie Hojná
FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský,
Slavomír Peterka

Zvláštní cena Heluz
Trutnov – průmyslový areál v centru města
Štěpán Mareš
FA ČVUT Praha / Vojtěch Sosna

36

9

Obsah

Užší výběr

Adaptivní strategie pro zbytková místa
v městské struktuře – Případová studie
Tomkovo náměstí
Roman Warta
FA VUT Brno / Radek Toman, Karin Písaříková

Běžné události běžných lidí
Radim Koutný
FA VUT Brno / Jan Kristek

Bydlení Podolí
Radek Vladař
FA ČVUT Praha / Ondřej Císler, Miroslav Pazdera

Cirkulační centrum Brno
Barbora Výborová
AVU Praha / Miroslav Šik

Chodek
Timotej Hlaváček
FA ČVUT Praha / Štěpán Valouch

Injektáž péče: Městská sada nástrojů
Anna Šťastná
UMPRUM Praha / Eva Franch i Gilabert

INTERSEGREGACE
Trinh Ha Linh
FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýzl,
Jan Novotný

Kulturní a vzdělávací centrum Vyškov
Karolína Jantačová
FA ČVUT Praha / Boris Redčenkov

Městské bydlení z kamene
Berenika Suchánková
FUA TU Liberec / Jiří Žid

MÍSTO ZOTAVENÍ ~ SAMOTA KLUK
Štěpán Macek
FA ČVUT Praha / Václav Gírsa, Hana Špalková

náchod východ záchod
David Vintera
FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek

Notes on Prison: Archiving Carcerality Towards
Abolition
Adéla Vavříková
UMPRUM Praha / Andrew Belmont Kiel

Otakarova
Ján Paločko
FA ČVUT Praha / Ondřej Císler

P+R(ostlinění)
David Šmíd
FA ČVUT Praha / Vladimír Sitta

Post-tektonické konstrukce
Hugo Fekar
UMPRUM Praha / Imrich Vaško, Shota Tsikoliya

[POINT ZERO]
Phuong Anh Nguyenová
FA ČVUT Praha / Petr Hájek

Reuse centrum Smíchov
Alex Máslo
AVU Praha / Miroslav Šik

Řešení městského superbloku v Přešticích
Zuzana Jandová
FA ČVUT Praha / Michal Kohout, David Tichý

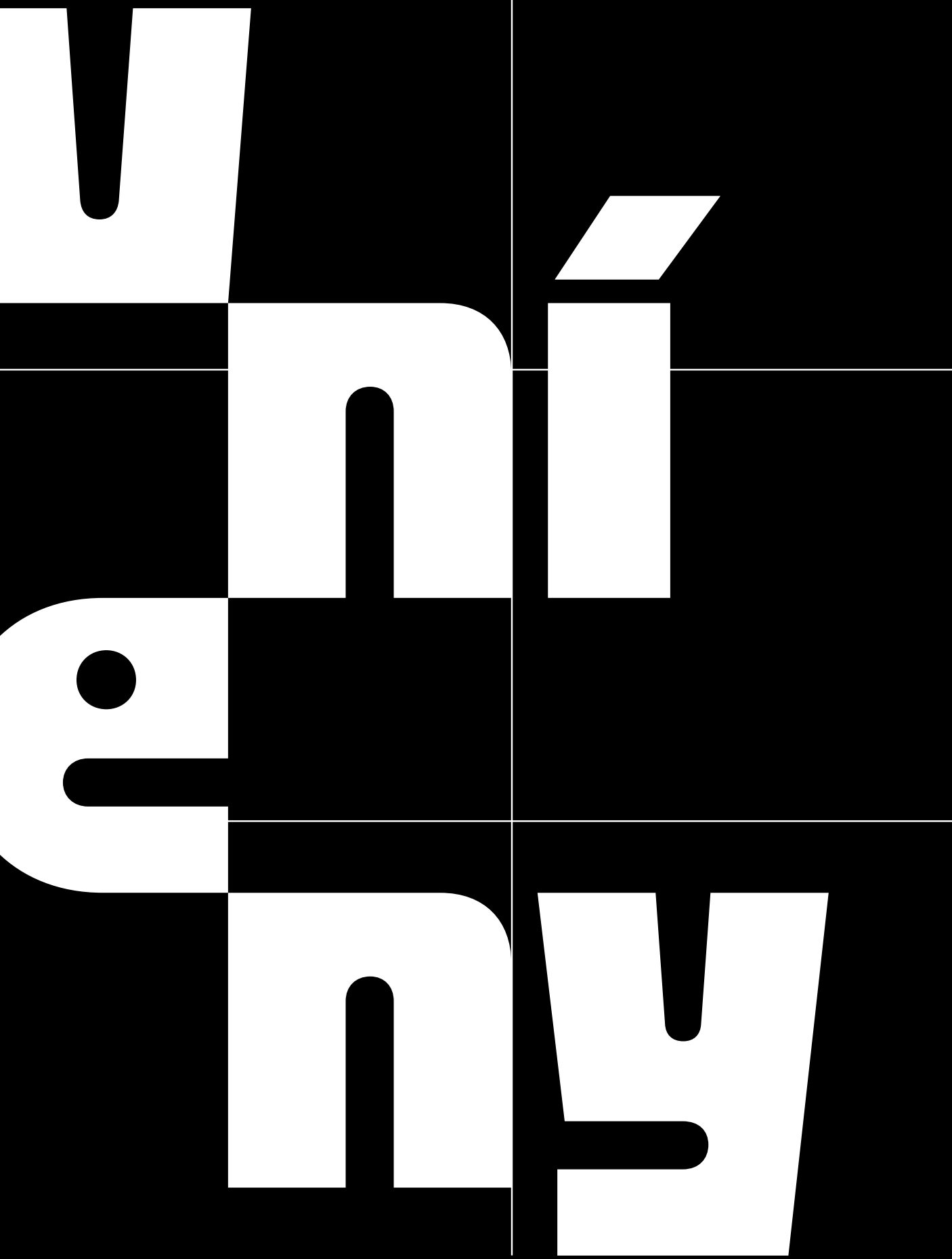
Štěrkopískovna Náklo
Sabina Peková
FA ČVUT Praha / Vladimír Sitta

Zemědělské výukové středisko
Oleksandra Mishchenko
FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský,
Slavomír Peterka

Zemědělské výukové středisko
Marie Hojná
FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský,
Slavomír Peterka

hlav

co



1. cena

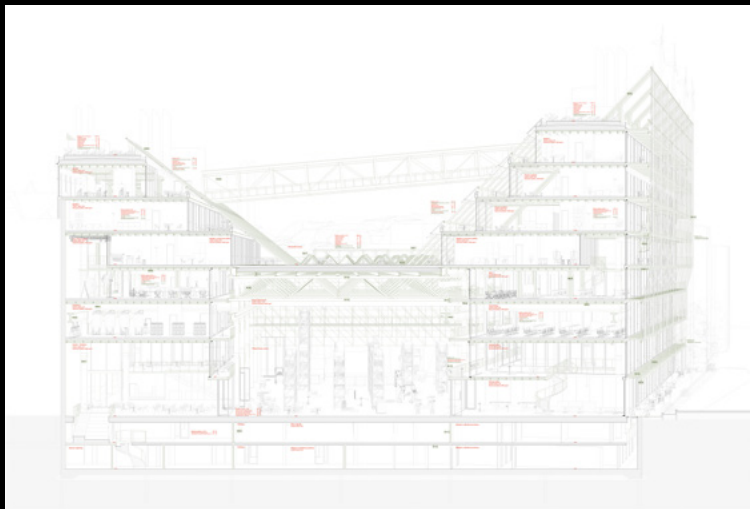
Cirkulární Centrum Plzeň
David Budil
AVU Praha / Miroslav Šik

Průvodní zpráva

Návrhem Cirkulárního Centra reagují na problematiku dopravní situace křižovatky u Jána v Plzni a na společenskou potřebu cirkulárního a udržitelného rozvoje měst. Dům transformuje zanedbanou lokalitu ve funkčním městském prostředí, propojuje park Štruncovy sady, náplavku, historické centrum a stává se fyzickým manifestem principů cirkularity. Jedná se o modulární a adaptabilní konstrukci, která je navržena z kombinace znovuvyužitých železobetonových prvků, železničních kolejnic a dalších znovupoužitých prvků získaných z okolí Plzně. (kráceno)

Hodnocení poroty

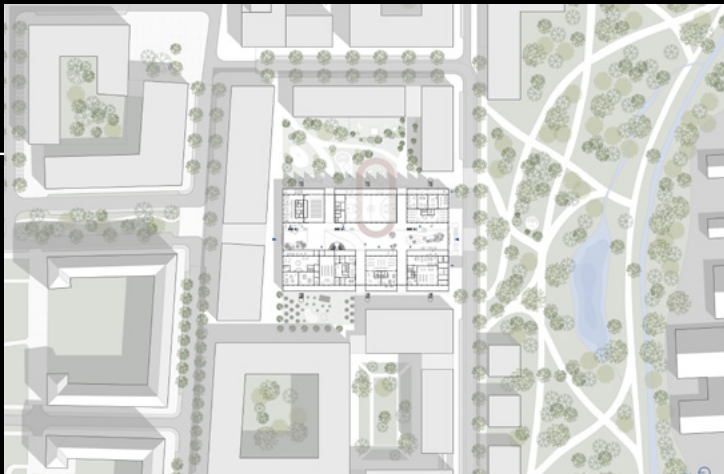
Diplomová práce vyniká komplexitou, přesvědčivostí i hloubkou propracování. Téma cirkulárního centra je uchopeno ne jako okrajová společenská záležitost mající svoji budovu někde na periferii města, ale jako manifest, jako billboard komunikující toto důležité téma do veřejného prostoru. Na první pohled výrazná, až přehnaná forma domu není jen samoúčelným billboardem, ale svojí silou dává místu novou tvář. Kontext bezprostředního okolí, ale také širšího území není jednoduchý. Jisté pochybnosti o přílišné univerzalitě nabízeného charakteru navrhovaného domu se postupně rozplývají během zkoumání místa a jeho specifik. Návrh je, s trochou nadsázky, chrámem recyklace, který umí komunikovat na vyšší úrovni se svými kolegy, dalšími důležitými městskými domy. Urbanisticky chytře reaguje na rozpadlý blok, který doplňuje, dále nabízí současnou interpretaci nároží a zadní obslužnou komunikaci nechává přirozeně skončit až v atriu domu. Je zde prezentováno několik tváří téhož návrhu reagujících na účel, místo, orientaci, ovšem stále při zachování jednoho slovníku, který se umí pokaždé správně přizpůsobit. Objekt umí být měkký, vrstevnatý a zároveň až technicistně tvrdý či strohý. Není v silách poroty posoudit nebo dokonce ověřit, do jaké míry je návrh opravdu adaptovatelný, nicméně představovaný koncept je velice uvěřitelný. Konstrukce je zde důležitým motivem, který je viditelně posouván výtvarnými ambicemi. Opravdu důležitou vlastností je ovšem výrazová mnohost. Díky této vlastnosti bude pro budovu v budoucnu jednoduché absorbovat případné přestavby a úpravy, bez toho aby utrpěl její charakter. Návrh je velmi umě a podmanivě prezentován. Porota si záměrně dávala pozor na to, aby správně rozklíčovala, jak by mohla stavba opravdu vypadat. Za komplexitu řešených úkolů a nadhled při celkovém zpracování a uvažování nad zvoleným tématem porota udělila diplomové práci 1. cenu.





Škola – komunita – město
Hana Sauko
UMPRUM Praha / Andrew Kiel





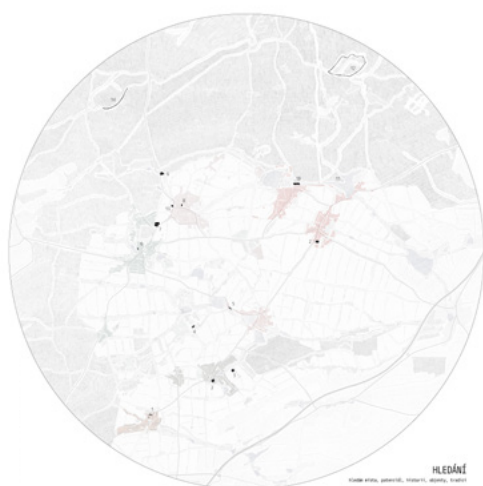
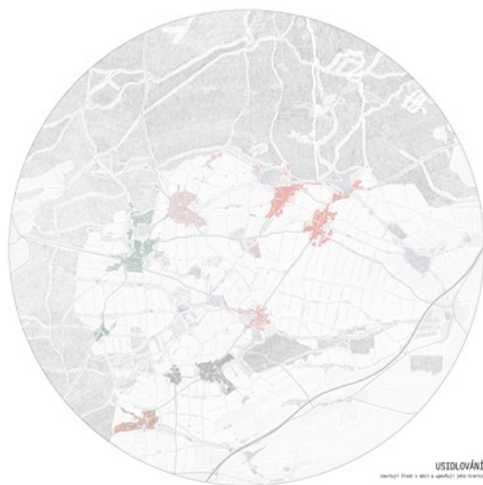
Průvodní zpráva

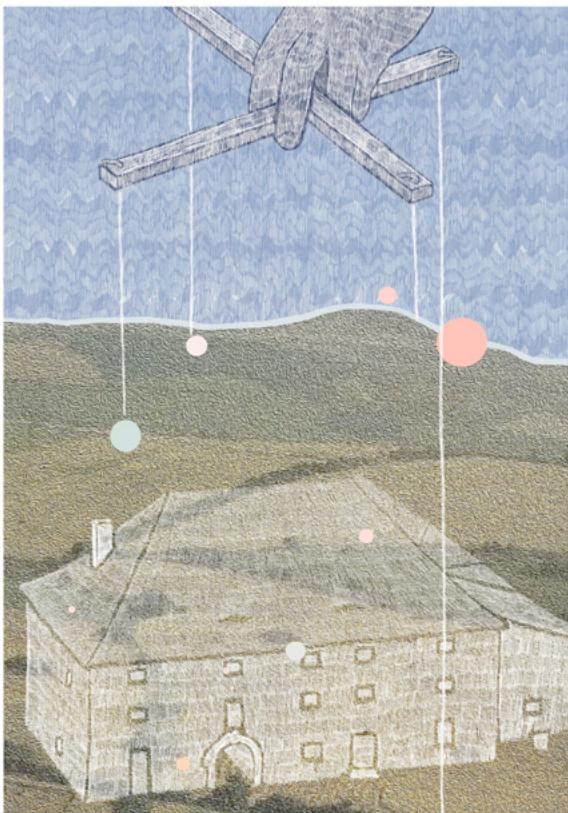
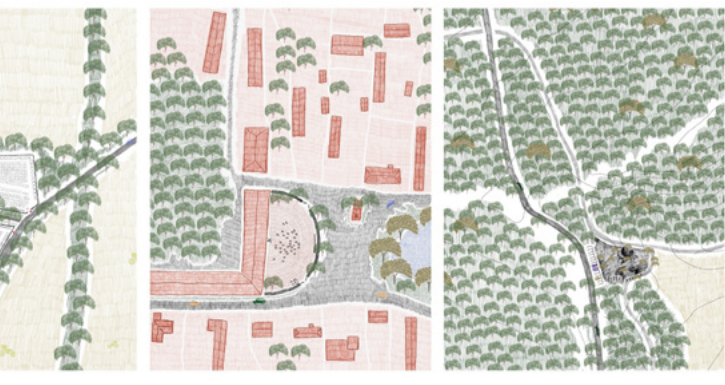
Veřejné základní školy jsou dnes často vnímány jako nefunkční model vzdělávacích institucí. Rostoucí počet obyvatel v Praze a s tím spojený nedostatek kapacit školních budov zvyšuje naléhavost otázky: „Jak má vypadat škola budoucnosti?“ Analyzují příčiny současné situace, hodnotím aktuální stav a uvažuji o možném vývoji. Hledáním odpovědi na zásadní otázky např. o školní výstavbě, současných tendencích ve vzdělávání, ekologii a zejména roli školy v městské struktuře, participaci a místní komunitě nalézám odpověď v modelu sdílené komunitní školy. Praktická část práce se soustředí na návrh komunitní školy v areálu bývalé Prahy na Praze 9, kde má vzniknout nová městská čtvrť. Navrhuji školu umístit k hale 11, která je jedním z posledních objektů areálu. (kráceno)

Hodnocení poroty

Diplomová práce představuje komplexní návrh, který promýšlí školu jako otevřenou instituci a přirozené centrum městské komunity. Autorka reaguje na aktuální výzvy vzdělávání, udržitelnost, možnost transformace budovy na novou funkci, ale primárně se pokouší, aby architektura byla aktivním nástrojem pro rozvoj společenských vazeb. Silnou stránkou práce je promyšlená koncepční úroveň a schopnost přenést teoretické principy do konkrétního urbanistického i architektonického řešení. Návrh přesvědčivě pracuje s myšlenkou prostupné, otevřené školy propojené s životem a městem. Nabízí kvalitní systém klastrových prostorů pro vzdělávání i komunitní aktivity. Architektura působí technicky i esteticky přesvědčivě, má jasnou konstrukční logiku a vizuální prezentaci. Některé části návrhu by mohly být dále rozvinuty směrem k větší jednoduchosti a provozní přehlednosti, aby se neztrácela přirozená čitelnost prostorů pro jejich uživatele a jejich vzájemná možnost dělitelnosti. Porota diskutovala, zda vysoká míra otevřenosti školy vůči veřejnosti nezpochybně určité mírou intimity a bezpečí, kterou školní prostředí vyžaduje. Celkově práce představuje velmi vyzrálý, inspirativní a společensky relevantní projekt, který spojuje architektonickou kvalitu s odpovědností vůči prostředí i komunitě. Výsledkem je přesvědčivá syntéza ideového záměru a architektonického výrazu. V diplomové práci je patrný teoretický přesah. Projekt intuitivně dokáže rozvíjet principy Hermana Hertzbergera, zejména v pochopení školy jako otevřeného a veřejného prostoru, jenž přirozeně vstupuje do struktury města. Prostupnost, vrstvení a jemná hierarchie prostorů vytvářejí prostředí podporující každodenní setkávání i sdílení, a tím naplňují ideu školy jako živého organismu komunity. Za svou hloubku, společenský přesah a profesionální zpracování byla práce oceněna 2. místem, přičemž porota ocenila především její vizi školy jako otevřeného, adaptabilního a živého městského organismu.

Obec k obci sedá
 Valentýna Zítková
 FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýžl,
 Jan Novotný





Průvodní zpráva

Každá obec je jedinečná, má různé morfologické uspořádání, má jiné složení obyvatelstva, různé tradice nebo se odlišně časově vyvíjela. V České republice máme těch nejmenších obcí přes 4 tisíce, ale ve většině není dostatek prostředků postavit velký kulturní sál, mít obchod a zároveň udržovat rybník ke koupání. Práce tedy přímo na vybraných obcích demonstruje, jak by koordinovaná spolupráce skupiny obcí mohla pomoci v rozvoji alespoň malého potenciálu každé z nich. Návrhem je skupina obcí, která je územně propojená a v každé z nich nalezneme možné alternativy jejího rozvoje. Tyto zásahy probouzí každou obec, ale dohromady vytváří hustou různorodou síť, z které benefitují všechny obce dohromady.

Hodnocení poroty

Diplomová práce se zabývá fenoménem současné české vesnice a jejím vztahem k okolní krajině i širším sídelním strukturám. Autorka se soustředí na analýzu a návrh sedmi obcí v regionálním kontextu a zkoumá jejich prostorové, sociální i krajinářské souvislosti. Téma je zpracováno s velkou citlivostí k místu a rozuměním jeho vrstevnaté struktury. Silnou stránkou práce je komplexní analytická část, která přináší široké porozumění vztahům mezi krajinou, infrastrukturou a obytnou strukturou venkovských sídel. Následné návrhové části jsou zpracovány formou soustavy menších intervencí, které přirozeně reagují na místní kontext a neusilují o jednoznačné formální řešení, ale spíše o postupnou kultivaci prostředí. Tento přístup je přesvědčivý a ukazuje schopnost autorky vnímat architekturu a urbanismus jako dlouhodobý proces. Grafické zpracování je mimořádně kvalitní – ručně působící mapy, koláže a vizualizace vytvářejí konzistentní vizuální jazyk a citlivě zprostředkovávají atmosféru místa. Práce vyniká poetickým, ale racionálním přístupem, který stojí na reálných podkladech i rozumové analýze. Menším nedostatkem může být částečně nižší míra konkrétnosti návrhových výstupů – některé části by mohly být rozvinuty detailněji ve vztahu k fázování nebo způsobu implementace. Přesto projekt působí vyzrálým a autentickým dojmem, s jasně čitelným autorským rukopisem.

čest

uz

né

naní

Diplomová práce se věnuje aktuálnímu tématu postindustriálních krajín a jejich možného zapojení do struktury města. Autorka analyzuje soubor hald v širším městském kontextu a systematicky je zpracovává formou katalogu, který představuje cenný přehled typologií, stavů a potenciálů těchto specifických území. Práce kombinuje krajinářský a urbanistický přístup, čímž přináší komplexní pohled na transformaci těchto území. Silnou stránkou projektu je rozsáhlá analytická část, která využívá jasně strukturované mapové výstupy, typologické přehledy a strategickou matici. Tyto podklady tvoří pevný základ pro návrhovou fázi, ve které autorka navrhuje strategii stability a prioritizace a rozvíjí ji do konkrétních návrhů funkčního potenciálu. Vizuální prezentace je přehledná, graficky čistá a odpovídá profesionální úrovni diplomového projektu. Návrhová část věnovaná haldě Zárubek ukazuje promyšlené uvažování nad přeměnou industriálního území v nové rekreační a vzdělávací prostředí. Autorka vhodně kombinuje ekologickou obnovu s kulturním a komunitním využitím. Přesvědčivě pracuje s měřítkem, terénem a návazností na okolní město. Za drobný nedostatek lze považovat mírně omezenou hloubku technického či provozního řešení, které by mohlo být dále rozpracováno, a místy stručnější argumentaci při volbě prioritních lokalit. Tyto nedostatky však nijak nesnižují celkovou kvalitu projektu, který je koncepčně vyvážený, odborně podložený a vizuálně přesvědčivý.





Hodnocení poroty

Autor ve své diplomové práci řeší hned několik problémů stávajících sídlišť – hledá nové využití nefunkčního objektu a zároveň přichází s nabídkou prostoru, jenž může svým novým obsahem vyplnit sociální prázdnotu neosobní lokality. Komunitní centrum/kostel v místě bývalé kotelny je bezpochyby originální myšlenkou hodnou dalšího prozkoumání. Autor pracuje s přirozenou dominantou stávajícího objektu v lokalitě, dům ale svými zásahy otevírá a ponouká veřejnost k dalšímu užití. Průběh „reuse“ je v tomto případě mnohový, v návrhu se do maximální možné míry využívá stávající konstrukce i formy. Nové využití je nabízeno zejména pomocí dispozičních úprav a proražení nových otvorů. Hlavní loď kostela nově kryje monumentální dřevěná konstrukce se světlicí – veskrze současná odpověď na tradiční pojetí historických chrámových stropů. Flexibilita, otevřenost, variabilita – nový prostor je v návrhu spíše nenásilnou nabídkou, nikoli jasně determinovaným místem s jednostranným využitím, místem setkávání, spolupráce, solidarity. Autor odvážně zachovává původní materialitu i barevnost. Kostel, jehož věž reprezentuje původní komín kotelny, je inspirativním příběhem o hledání nové náplně dosloužilých objektů s výrazným společenským přesahem.



Kaplicky Internship

kaplicky intern

Kaplicky Internship je soutěž pořádaná nadací Bakala Foundation ve spolupráci s Nadačním fondem Kaplicky Centre a londýnským Design Museum již od roku 2015. Poskytuje čerstvým absolventům architektonických oborů možnost strávit tři měsíce na placené stáži v jednom z prestižních architektonických studií. Mladí architekti si tak mohou vyzkoušet práci na významných projektech ve společnosti renomovaných architektů a získat cenné zkušenosti i kontakty, kterými následně obohatí (nejen) českou architektonickou scénu.

bakalafoundation.org



Průvodní zpráva

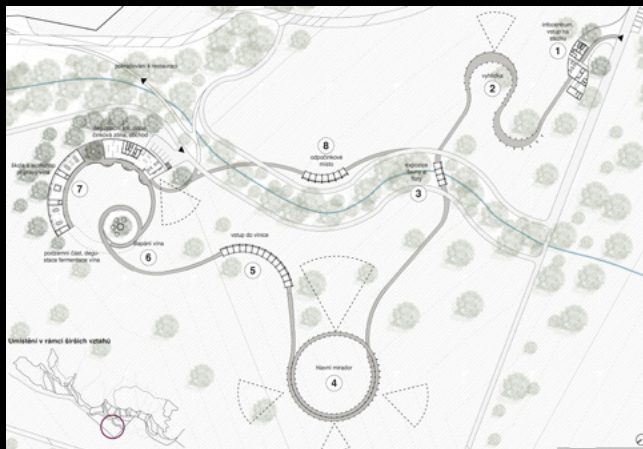
Stávající plavecká hala ze 70. let již nevyhovuje současným požadavkům a její atypické řešení bazénové vany z litiny ztěžuje případnou rekonstrukci. Navrhujeme proto přesun bazénu do areálu venkovního koupaliště na jižním okraji města, v blízkosti lázní Kyselka a sportovních areálů. Bazénový komplex s wellness centrem na periferii Bíliny se snaží svou výraznou formou zaujmout turisty z dalekého okolí. Stavba bude charakteristická sloupovým evokujícím kmeny stromů, které ponesou dynamicky členitou střechu. Návštěvník si může tento tvar spojit buď s nepravidelným reliéfem tvořeným vrcholky korun stromů, nebo naopak s jejich spodní částí, která vytváří dojem přirozeného podloubí. Koncept stavby vychází z toho, že se jedná o okraj města a okolí je hustě zalesněné. I na samotném pozemku koupaliště je mnoho vzrostlých stromů. Vytváříme tedy strukturu, která tyto lesy doplní a zároveň zachová co nejvíce stromů přímo na pozemku. Ačkoliv stavba na první pohled působí nepravidelně, její konstrukce je promyšleně založena na jediném modulárním prvku – „stromu“. Tyto dřevěné konstrukce, staticky navržené jako obrácené deštníky, vytvářejí dojem lesního porostu. Dvě varianty tohoto modulu jsou v pravidelném rastru s rozponem 7,5 metru použity pro nižší úroveň střechy, zatímco jejich dvojnásobně velké verze formují vyšší úroveň střechy.

Dům vždy sloužil člověku jako útočiště před vnějším světem. Nyní žijeme v době, kdy nám naopak krajina může poskytnout útočiště před naším světem vnitřním. Diplomová práce se zabývá zaniklým statkem Kluk v srdci Máchova kraje. Projekt zkoumá potenciál tohoto místa ~ domu i krajiny ~ pro proces zotavení. Útočiště je zde chápáno v širším smyslu: prostor nejen pro samotu, klid a reflexi, ale také pro komunitní sdílení a terapii v harmonickém prostředí. Krajina se zde stává aktivním terapeutickým prvkem, nabízejícím možnosti pro kontemplaci, uzemnění a vnitřní zklidnění. Pro dům zotavení jsem dlouho a neúnavně hledal správné místo. Představoval jsem si nějakou idylickou, romantickou krajinu. Zenový klášter v horách? Roubenku v Krkonoších? Starý mlýn? Ne, nakonec jsem našel zbořeníště. Nesejde na tom, že ze statku moc nezůstalo. Tady jde o tu krajinu kolem! Stačí ji jen nezničit, ale pokorně doplnit. Nejvíce práce už za mne v tomto udělali předkové, kteří stavbu do krajiny skvěle zasadili. Statek obsluhoval pole a louky rozléhající se na náhorní plošině, která je obehnaná skalními výchozy. Nejrovnější část terénu zde bylo sedlo mezi dvěma kopci. Ty navíc stavení chrání před silnými větry. Z kopců sem stéká voda, ale sedlo se svažuje ještě ve druhém směru. Tam ji moudří předci zachytili jednoduchou hrází a vytvořili přírodní retenční nádrž. K tomu do skály vyhloubili 50 m hlubokou studnu. A víc k životu nepotřebujete. Krajina vám dá vše. Celá terénní konfigurace vytváří takový chráněný vnitřní svět s výhledy do romantického Máchova kraje – Kokořínska.

Práce se rovněž dostala do užšího výběru soutěže Diplom.ky – viz s. 43.



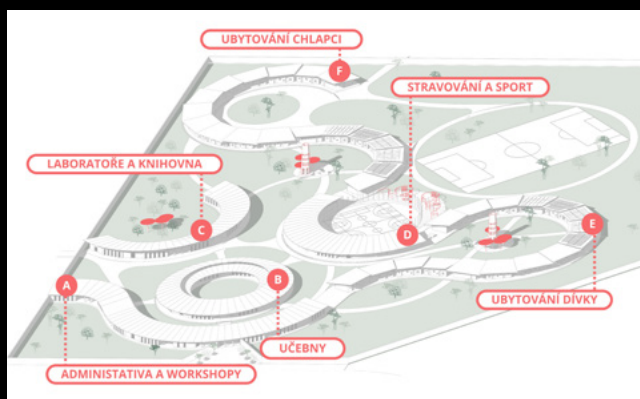
Urbanisticko-krajinářská studie území vinice La Roblería. Místo se nachází přibližně 160 km jižně od Santiaga de Chile, v údolí Apalta, které je známé především pěstováním vína. Místní vinařství Ventisquero náš ateliér oslovilo s cílem navrhnout turistické programy, které by jim pomohly čelit silné konkurenci okolních vinařství. Vinařství Ventisquero totiž aktuálně disponuje přibližně 66 ha vinic, na nichž se nyní nachází pouze malý mirador (vyhlídka s degustačním sálem) pro návštěvníky. Cílem bylo vytvořit návrh, který komplexně propojí zemědělské využití území s rozvojem turistické infrastruktury, a přitom bude respektovat specifický charakter krajiny. Zásadním výchozím bodem návrhu bylo posouzení krajinného rázu území, které se nachází v údolí obklopeném výrazným horským reliéfem, jenž ovlivňuje vnímání krajiny i samotný návrhový proces. Výsledný návrh integruje funkční a prostorové uspořádání areálu vinice s prvky zaměřenými na veřejnost a cestovní ruch. Navržené objekty a programy – včetně výrobního zázemí (bodega), degustačního sálu, obchodu, restaurace, naučné stezky a ubytování – jsou navrženy s ohledem na stávající provoz vinice a návaznosti v území. Součástí řešení je rovněž návrh nových turistických tras a systém propojení jednotlivých funkčních celků v rámci vinice. K tomuto tématu jsem se dostala během zahraničního studijního pobytu v Chile, kde byla práce zčásti rozpracována, a její dokončení a obhajoba pak proběhly v ČR.

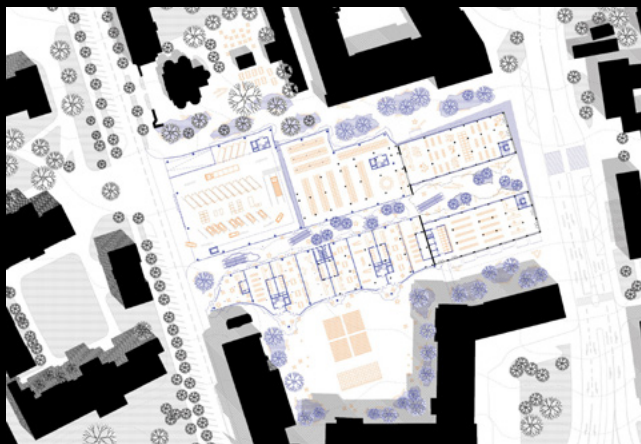
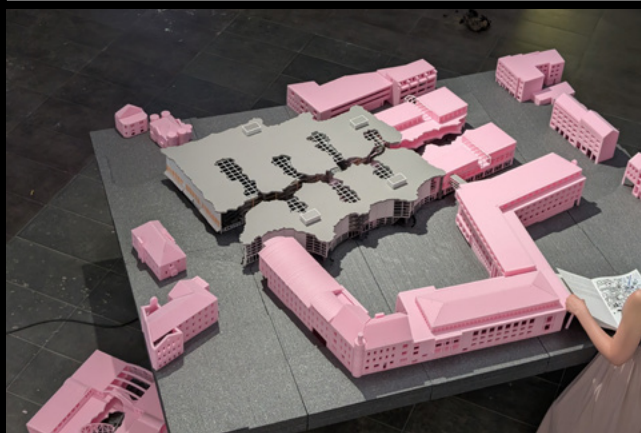




Průvodní zpráva

Cílem návrhu areálu střední školy v Kashitu ve venkovské oblasti Zambie bylo vytvořit funkční a udržitelný vzdělávací komplex, který odpovídá místním klimatickým a sociálním podmínkám. Areál obsahuje učebny pro teoretickou i praktickou výuku řemesel, ubytování pro žáky, jídelnu, sportoviště a komunitní prostory. Urbanistické řešení vychází z kruhového tvaru, který je typický pro africkou kulturu a symbolizuje rovnost a komunitu. Areál je rozdělen do několika zón, které jsou uspořádány podle kruhové geometrie. Každá zóna má své centrum, sloužící jako orientační bod a místo setkávání. Architektura je založena na modulárním systému budov, který umožňuje flexibilitu při výstavbě i provozu. Návrh čerpá z tradiční venkovské architektury a využívá místní, tedy dostupné materiály, zejména nepálené cihly. Střešní krajina kombinuje pultové a sedlové tvary. Velký důraz je kladen na přirozené větrání, stínění a vytvoření příjemného mikroklimatu. Součástí návrhu je také systém sběru dešťové vody, solární kolektory a fotovoltaické panely, které pomáhají zajistit ekologickou a energetickou soběstačnost areálu.



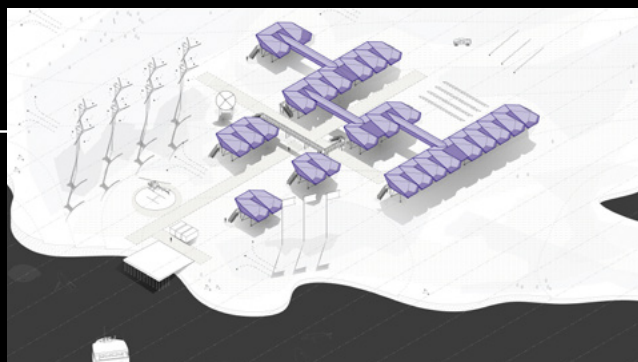
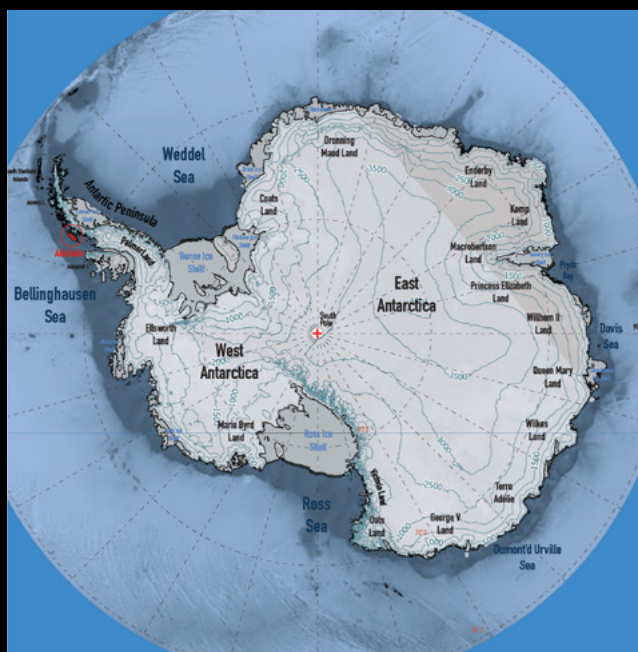


Průvodní zpráva

Navrhují transformaci krachujícího obchodního domu z 90. let. Abych mu dal nový život, doslova rozbím jeho vertikální uspořádání nekonečně hlubokých pater. Objekt potřebuje vizuální propojení, teatrální prostor stejně jako prosperující obchodní centra. Současný dům je komponován pouze do přední ulice a k té zadní se obrací zády víceúrovňovým parkovištěm. Vytvářím proto nové zadní, charakteristické průčelí – nový palác. Dům propojuji s městem dlouhou, rozmanitou pasáží, obchodní, dílenskou i rezidenční – nová ulice Jihlavy. Vybouráním středního traktu domu zásadně měním jeho charakter, přesto zachovávám většinu původní konstrukce. Bourání stropních desek a průvlaků chápu jako příležitost pro nekonvenční práci s prostorem atria – vzniká barokní kompozice konkávních tvarů a manýrismus rozpadajícího se betonu, „disaster architecture“. Tento reuse manýrismus přenáším i do nové dostavby. Nově vzniklý „kaňon“ prochází napříč budovou až na protější ulici. Hlavní náplní objektu se stává recyklační centrum. Chci propojit městský sběrný dvůr s typologií reuse centra, materiálové banky a pronajimatelných i komunitních dílen. Vzniká tak destrukce antického chrámu plněná ocelovými kontejnery – chrám i výrobní hala zároveň. Je to vědomá fascinace estetikou postmoderních „Dead Malls“, spojená s novým životem dílenské, vetešnické a tržové kultury.

Antarktida jako bod odpovědnosti. Projekt Point Zero vychází z tématu mezinárodní soutěže „The Last Nuclear Bomb Memorial“, které jsem zpracovávala během předdiplomového semináře. Výsledkem je návrh mezinárodní výzkumné stanice s aktivní genetickou bankou – biologického trezoru pro uchování diversity života do nejisté budoucnosti. Součástí zadání byl také výběr vhodné lokality na Antarktidě a její podrobná analýza – oslunění, větrné podmínky, podloží, přístupové trasy a logistika – vybrána lokalita Mackay Point na ostrově Adelaide. Návrh stanice pak přímo reaguje na místní specifika – ať už studií proudění větru (CFD simulace), orientací modulů nebo funkčním uspořádáním. Stanice je modulární systém na ocelových nohách ve stabilním skalním terénu. Její členění připomíná živý organismus – obytné, laboratorní, technické a nouzové zóny jsou propojeny s důrazem na soběstačnost, provozní bezpečnost a ekologickou ohleduplnost. Díky modularitě je možné stanici dále rozšiřovat podle potřeb budoucího výzkumu. Charakteristickým prvkem je origami fasáda, která umožňuje řízené namrzání ledu. Tato vrstva zlepšuje tepelnou izolaci, zpevňuje konstrukci a vizuálně propojuje stanici s okolní krajinou. Energetický systém kombinuje obnovitelné zdroje s možností rozšíření o mikroreaktor – ne jako hrozbu, ale jako zdroj života a kontinuity. Point Zero je prostorová odpověď na výzvy budoucnosti – nultý bod architektury, která chrání to, co by jinak mohlo zaniknout.

Práce se rovněž dostala do užšího výběru soutěže Diplom.ky – viz s. 38.

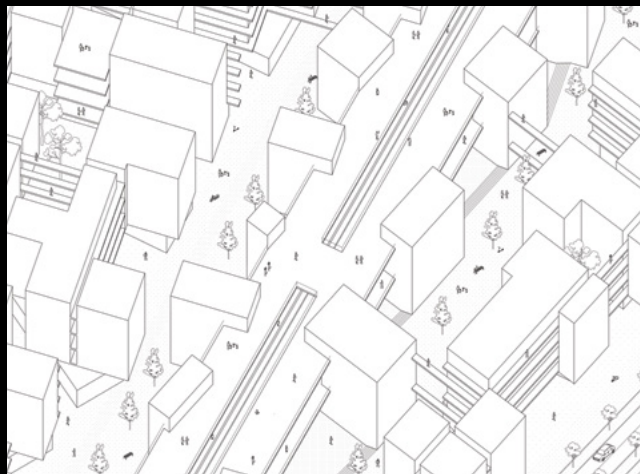


náchod východ záchod
David Vintera
FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek

Práce se rovněž dostala do užšího výběru
soutěže Diplom.ky – viz s. 43.

Průvodní zpráva

Diplomová práce přichází s návrhem proměny centrální části města Náchoda. Snaží se transformovat problematické, v současnosti dopravně technicky a průmyslově využitě území v prostor s plnohodnotnou zástavbou, která má potenciál nastartovat další změny v urbánní struktuře města. Proměňuje bariéru v prostředek, který město znovu propojuje. Ověřuje možnosti dopravní architektury, ve spojitosti s občanskou vybaveností, a potenciál rozvoje sídla v oblasti bydlení.



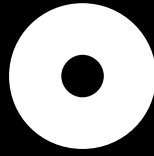
zvláštní

ceny

partnerů

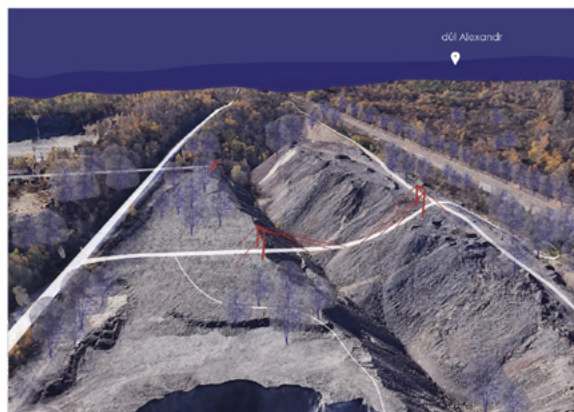
stní

y



neru

Zvláštní ceny partnerů



Ministerstvo průmyslu a obchodu se rozhodlo ocenit výjimečný přínos práce v oblasti krajinné obnovy, recyklace území a udržitelného nakládání s důlním dědictvím. Autorka představuje inovativní a odborně přesvědčivé řešení, jak mohou bývalé těžební haldy získat novou společenskou hodnotu a stát se plnohodnotnou součástí městské krajiny Ostravska. Haldy chápe nejen jako pozůstatek bouřlivé industriální minulosti, ale také jako jedinečný krajinotvorný prvek s výrazným potenciálem pro současné i budoucí fungování města. Víze smíšené čtvrti v lokalitě Zárubek přesvědčivě navazuje na rozvíjející se oblast Dolních Vítkovic, u Lihovarské haldy propojuje výzkumný prostor alternativních zdrojů energií se zážitkovým parkem. Velkým přínosem práce je také vytvoření Katalogu hald.

Diplomní projekt má široký záběr. Řeší mikro-urbanismus s několika stavbami a přesahem do krajinářské architektury. Hledá správnou atmosféru, vztahy mezi místy a objekty, ale nezůstává jen ve schématu. Dopravní úpravu lokality porota bere jako stav nastolený zadáním a dále ho kriticky nerozebírá. Celkový masterplan jakoby vědomě balancoval na hraně historizující zahrady. Tento formální přehledný řád dobře kombinuje pobytovou funkci s racionálním zemědělským využitím a tím nastavuje vhodné podmínky pro účely zemědělského výukového střediska s komunitní funkcí. Základní hierarchie je tvořena vztahem dvou hlavních objektů. Další stavby a místa se přidávají. I když je území přesně komponováno, je cítit, že ustojí i případné změny v čase. Stavby jsou utilitární povahy, lehce odkazují ke skladovým nebo spíše zemědělsko-výrobním budovám, ale i tak jsou dostatečně vznešené, navržené, chytré. Zvolená nálada celého areálu je příjemná, někdy lehce romantizující, ale stále velmi věcná a uvěřitelná. Má-li areál fungovat takzvaně pro všechny, nesmí být ani příliš exkluzivní, ani naopak příliš alternativní, a to se autorce povedlo. Každá ze čtyř staveb má vlastní specifické téma a výraz. Nicméně důležitější je, jaký vztah nabízejí dohromady. Nejsou to dvojčata, ale spíše kamarádi nebo dobří kolegové, kteří jsou schopni dohromady fungovat skvěle, i přes svoje rozdíly. I když to může znít jednoduše a jasně, najít správnou podobu, aby výše popsané fungovalo, rozhodně jednoduché není. Objekt komunitního centra s jídelnou dobře ilustruje variabilitu, funkčnost i specifický charakter celého projektu. Přestože si je porota vědoma toho, že je projekt zpracován na fakultě architektury ve studijním oboru architektura, zůstala krajina řešena poněkud obecně. Nejsou zde chyby, ale spíše slepá nedořečená místa.

Zemědělské výukové středisko

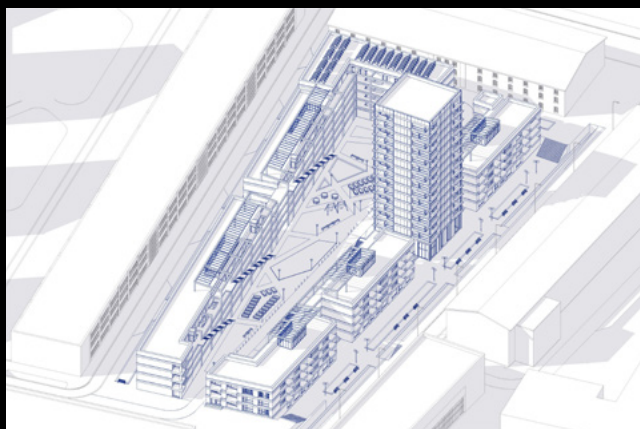
Marie Hojná

FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský,

Slavomír Peterka

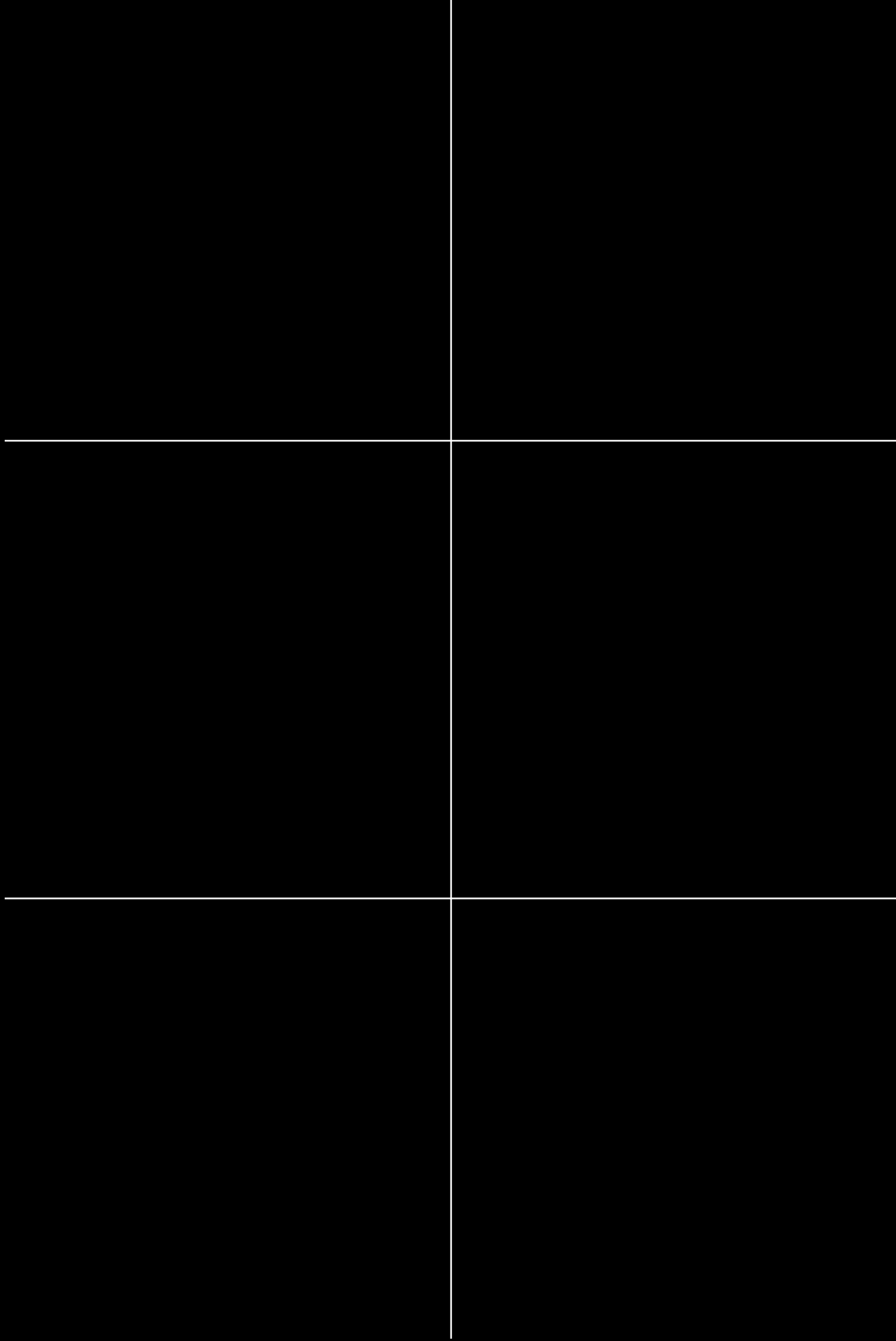


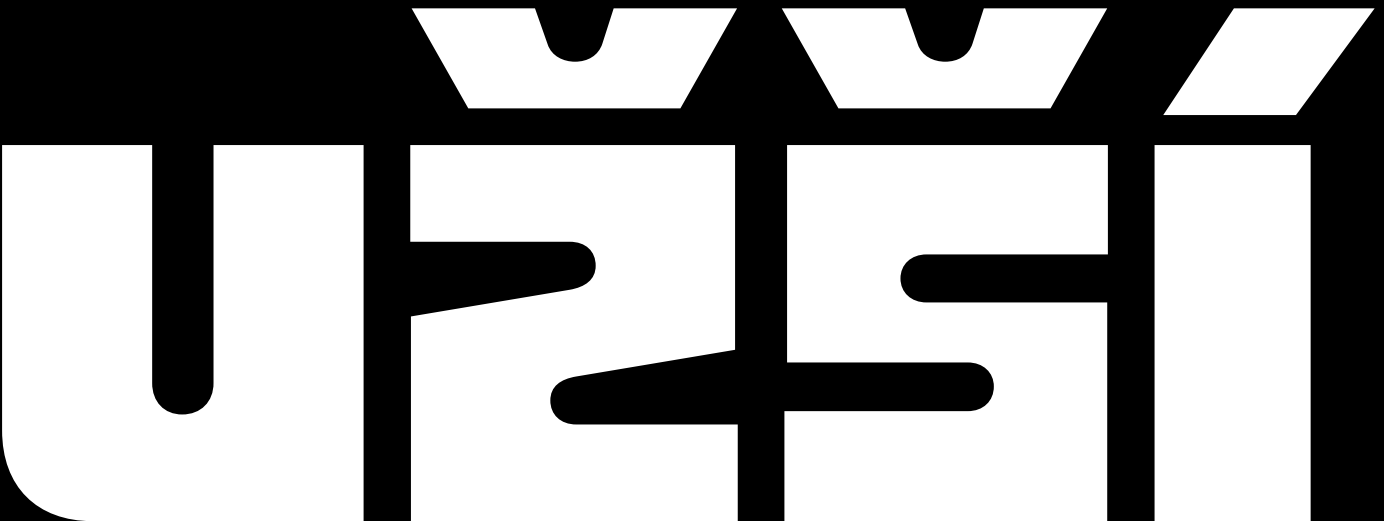
Trutnov – průmyslový areál v centru města
 Štěpán Mareš
 FA ČVUT Praha / Vojtěch Sosna



Odůvodnění

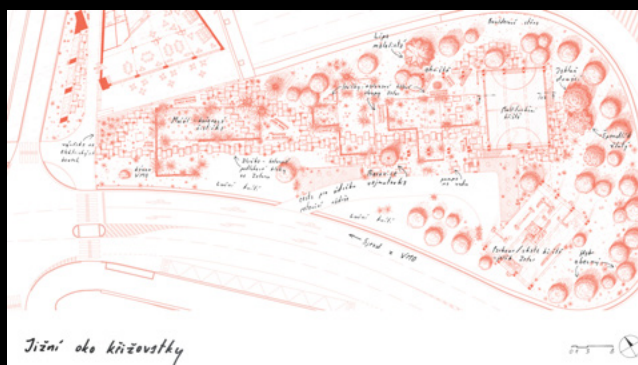
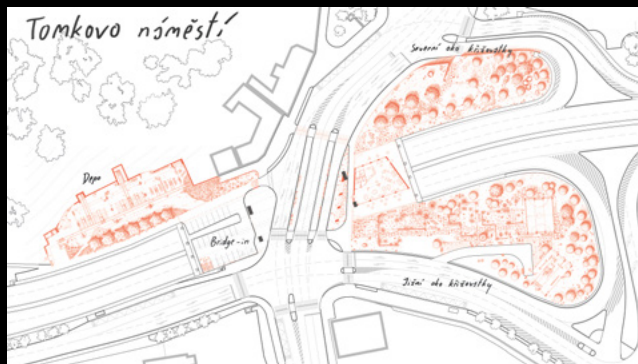
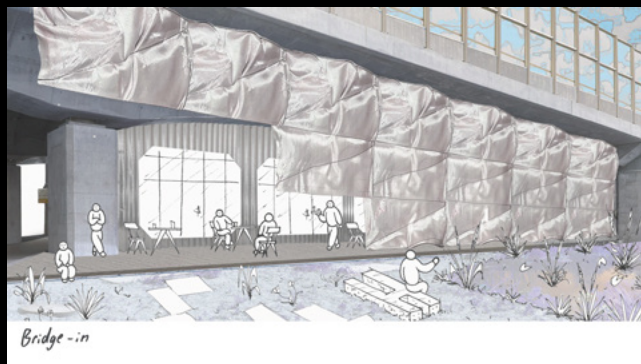
Diplomová práce představuje konkrétní a realizovatelnou strategii transformace brownfieldu v centru Trutnova, která odpovídá na aktuální výzvy spojené s nedostatkem dostupného bydlení a problém suburbanizace. Projekt pracuje s typologií, která umožňuje efektivní využití cihelného konstrukčního systému včetně jednovrstvého zdiva. Návrh vykazuje vysokou míru proveditelnosti a materiálové racionality, což z něj činí praktický a inspirativní příklad pro současnou architektonickou praxi. Využívá principy kompaktní zástavby, aktivního parteru a modulárního blokového členění, které podporují sociální interakci a komunitní život. Tato diplomová práce je důkazem toho, že cihla má své místo v architektuře, která je nejen esteticky hodnotná, ale i funkčně, ekologicky a sociálně odpovědná.



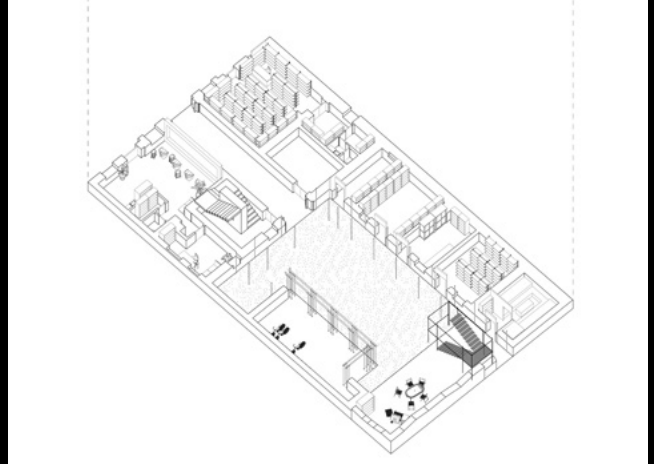
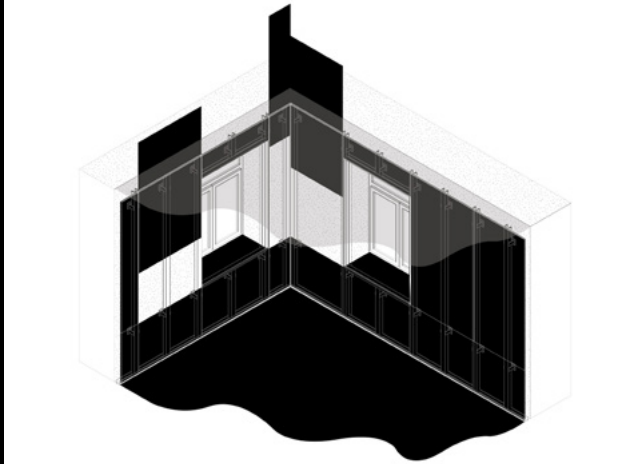
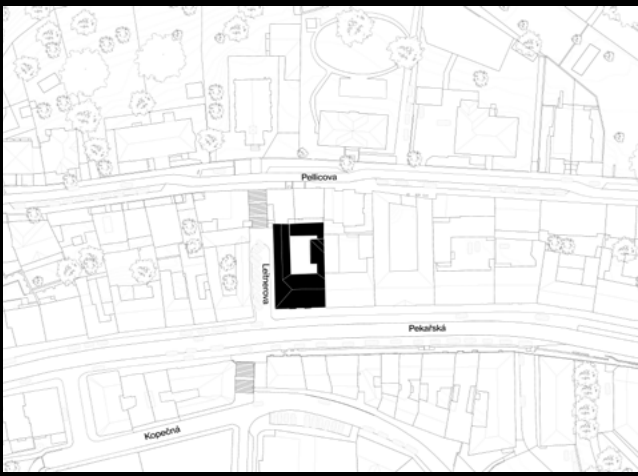


výběr

FA ČVUT Praha / Petr Hájek

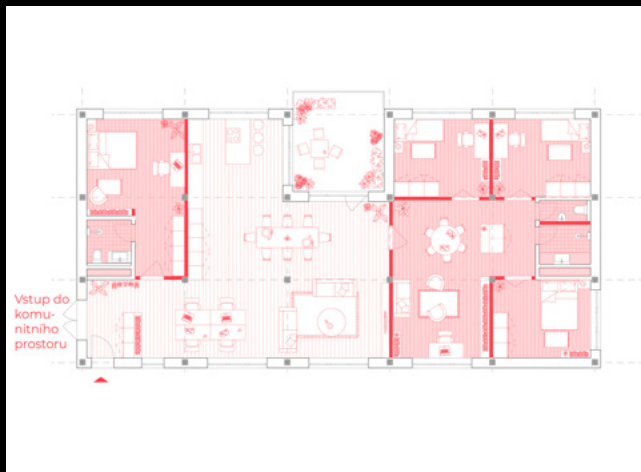


FA VUT Brno / Radek Toman, Karin Písaříková

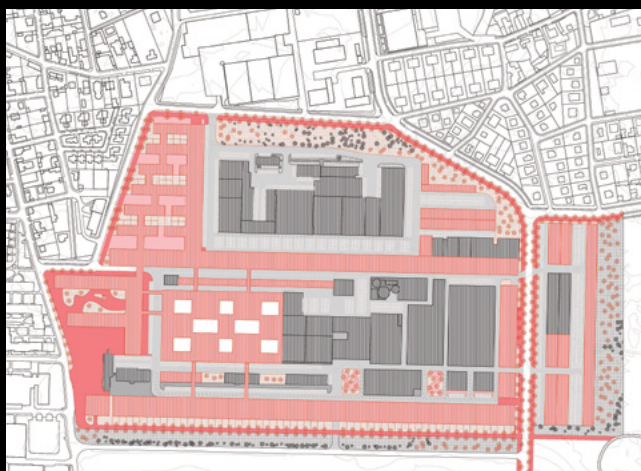




Injektáž péče: Městská sada nástrojů
 Anna Šťastná
 UMRUM Praha / Eva Franch i Gilabert

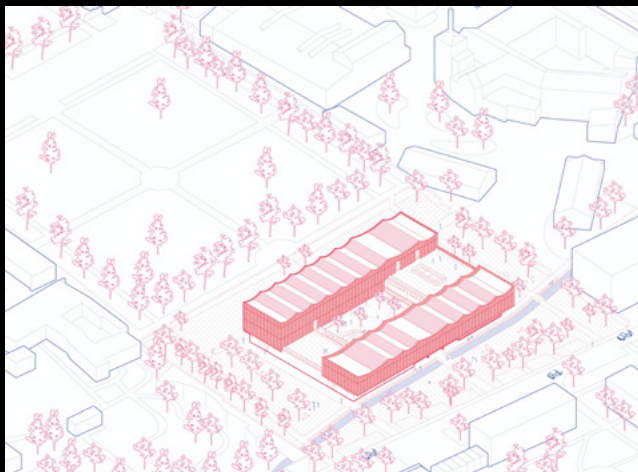


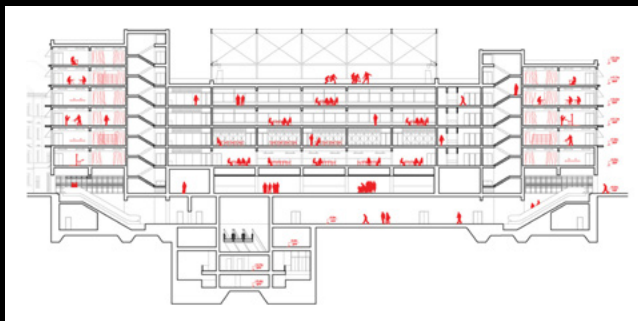
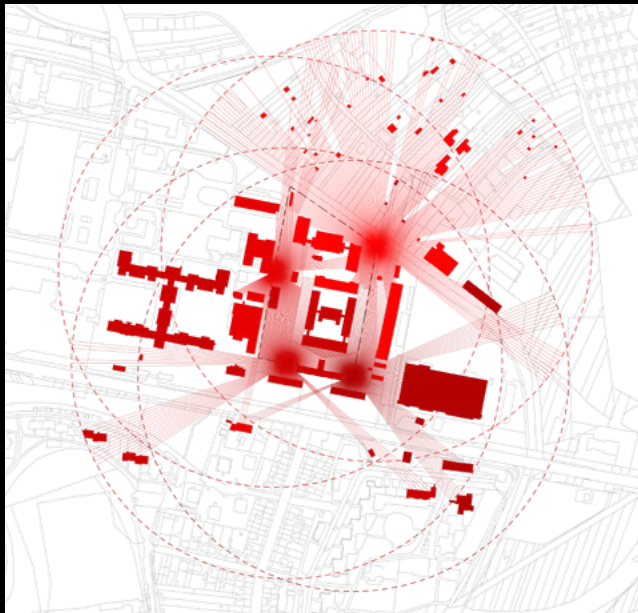
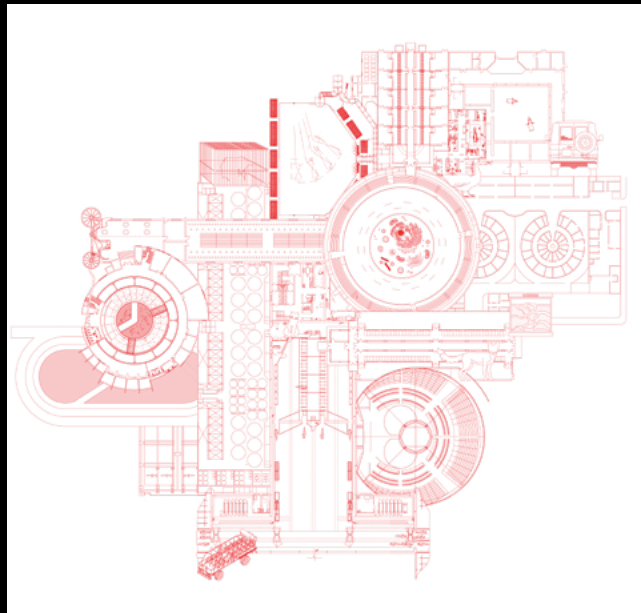
Užší výběr

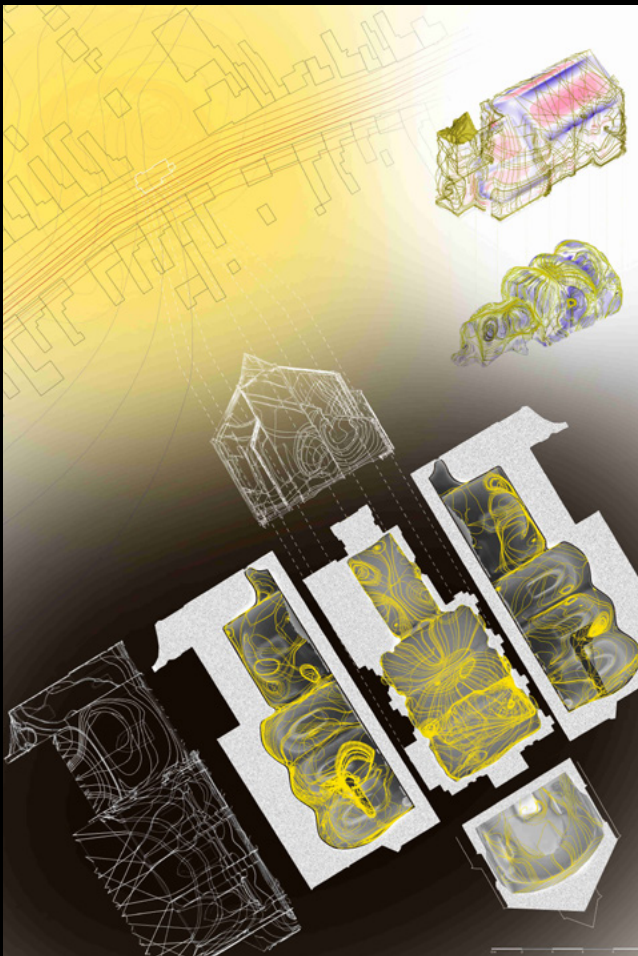
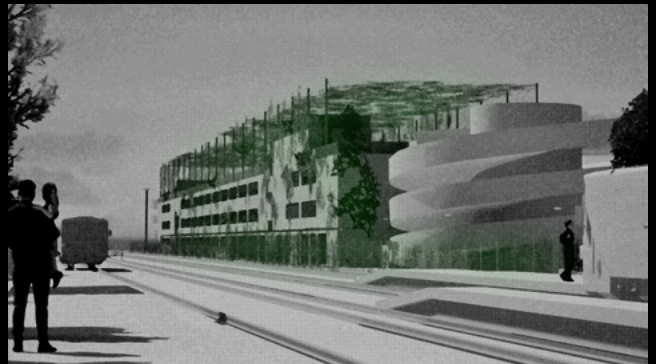
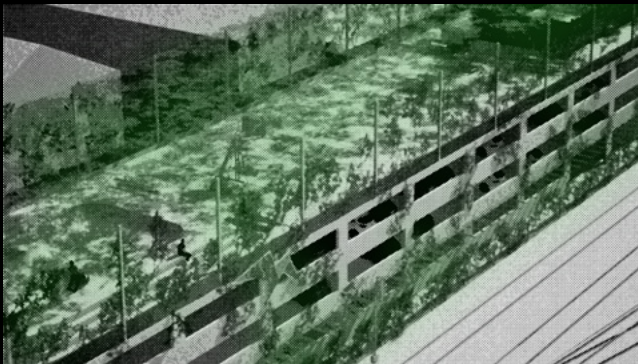
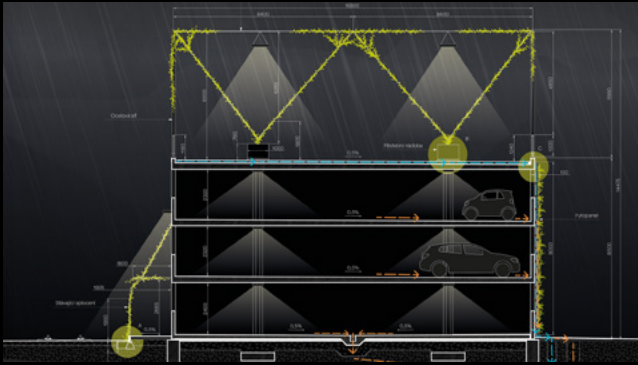


41

INTERSEGREGACE
 Trinh Ha Linh
 FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýzl,
 Jan Novotný



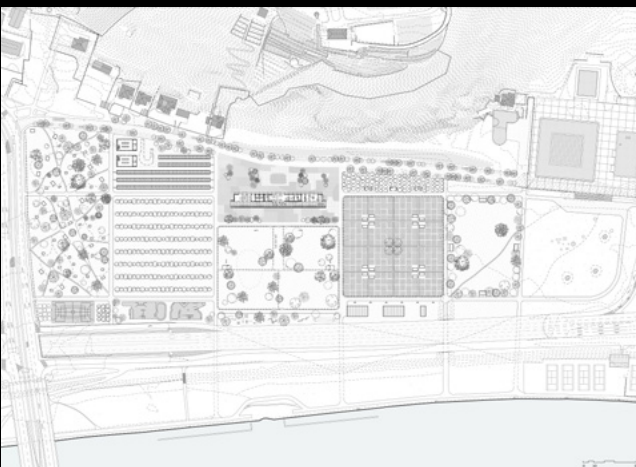
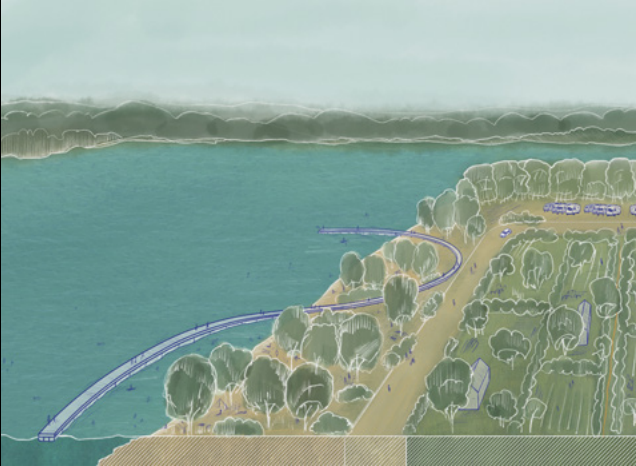
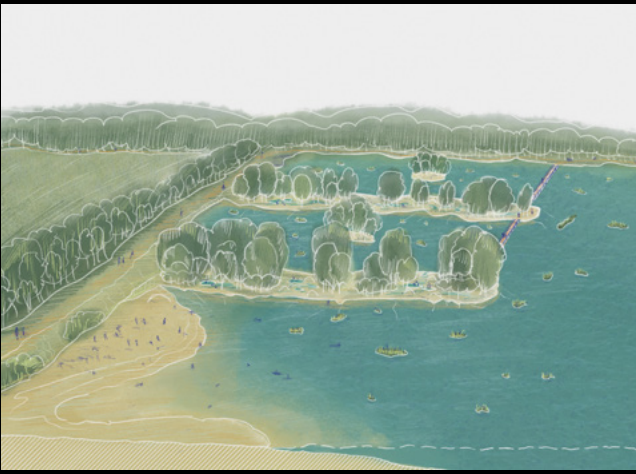




Reuse centrum Smíchov
Alex Máslo
AVU Praha / Miroslav Šik



Řešení městského superbloku v Přešticích
Zuzana Jandová
FA ČVUT Praha / Michal Kohout, David Tichý



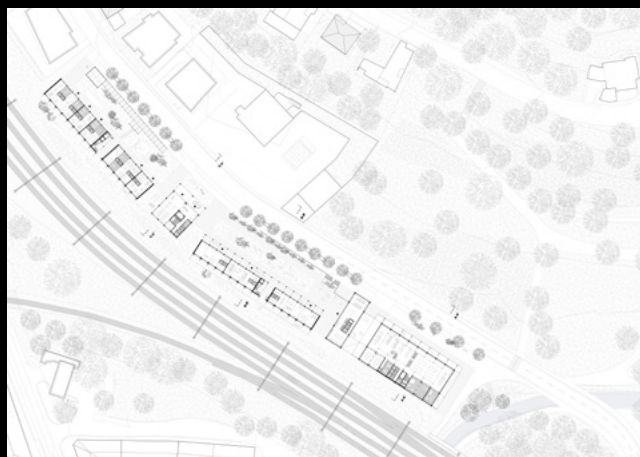
Ostatní

Práce

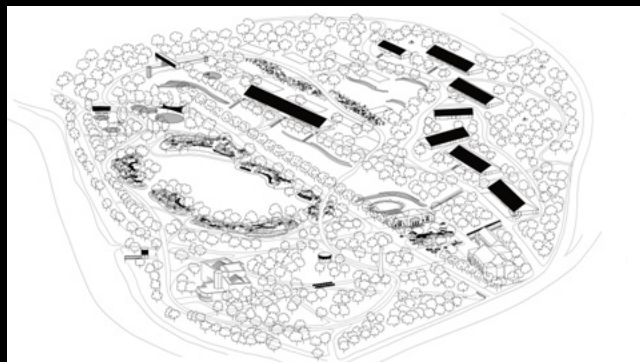
ostatní
radice



Adaptace sběrného dvora
 Valerie Koubová
 FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýžl, Jan Novotný



Alternativní sportovně-kulturní oblast Střelák
 Adéla Orságová
 FA VUT Brno / Radek Toman



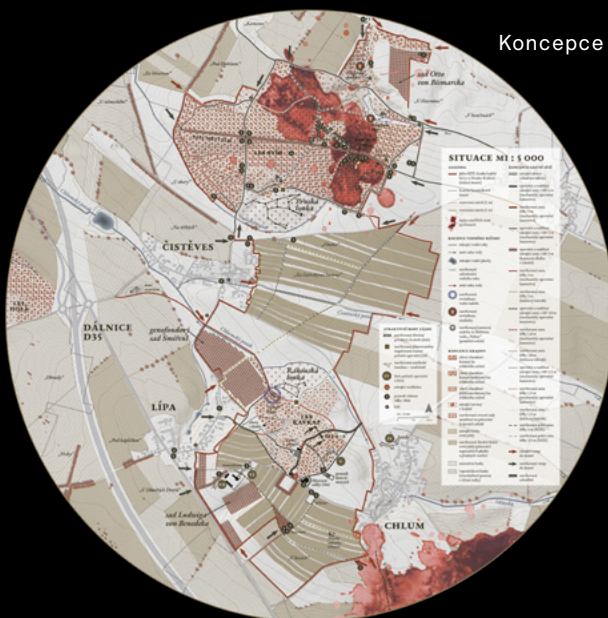


Architektura pro integraci
Mariia Khositashvili
UMPRUM Praha / Roman Brychta, Barbora Šimonová,
Markéta Mráčková

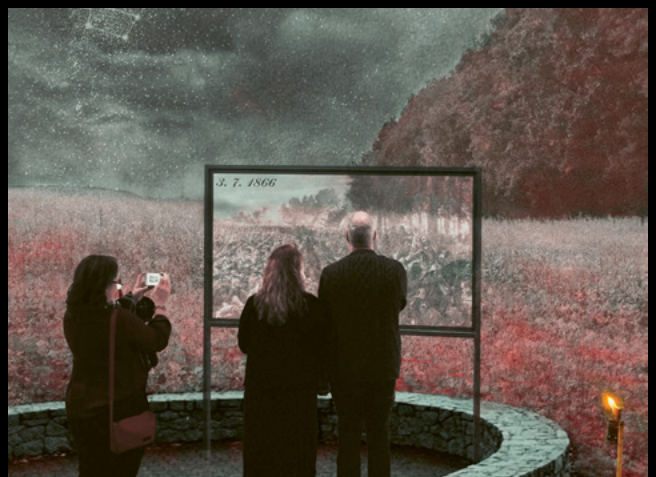


Ostatní práce

Báňská dráha v postindustriální krajině
Jana Oczková
ZF MENDELU Brno / Daniel Matějka



Bojiště bitvy u Hradce Králové 1866:
Koncepte memoryscape jádrového území krajinné památkové zóny
Anna Homoláčová
FA ČVUT Praha / Jitka Trevisan

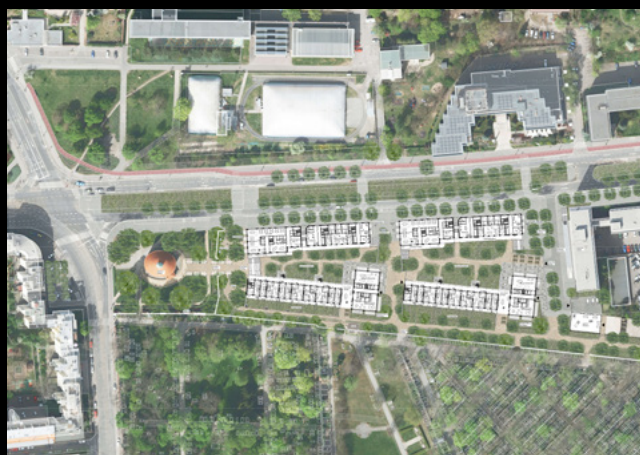


51

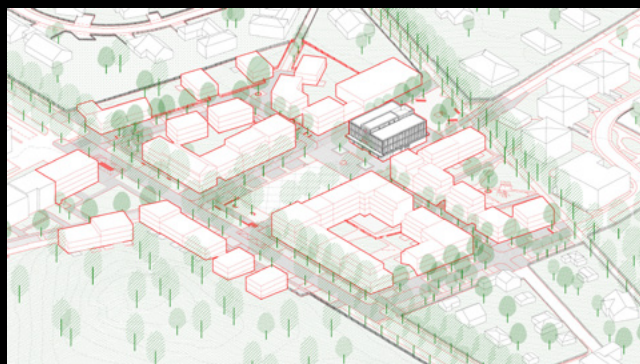
Bydlení Olšanská
Martin Sýkorský
FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský



Bydlení Olšanská
Radim Baláž
FA ČVUT Praha / Michal Kuzemský

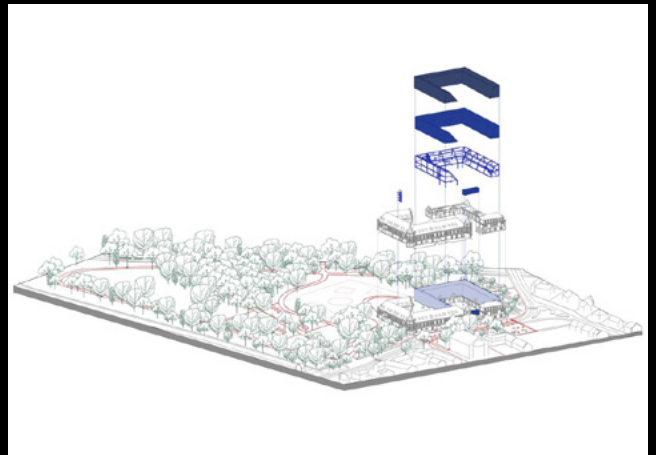
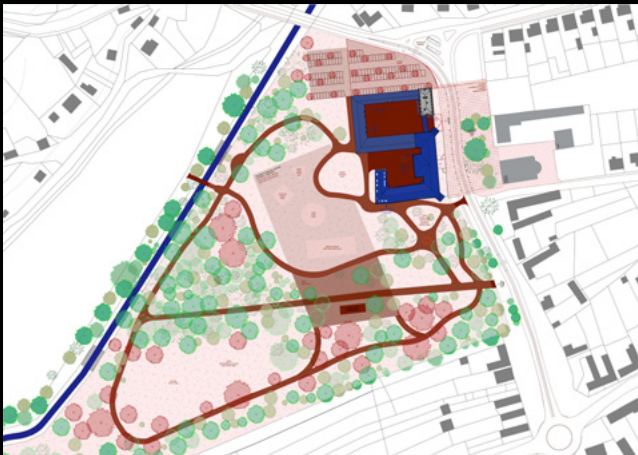


Centrum Kamenice
Jiří Novák
FA ČVUT Praha / Vojtěch Sosna

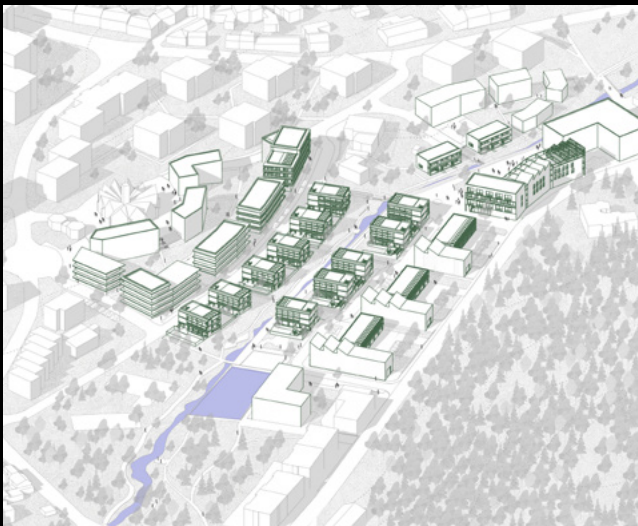


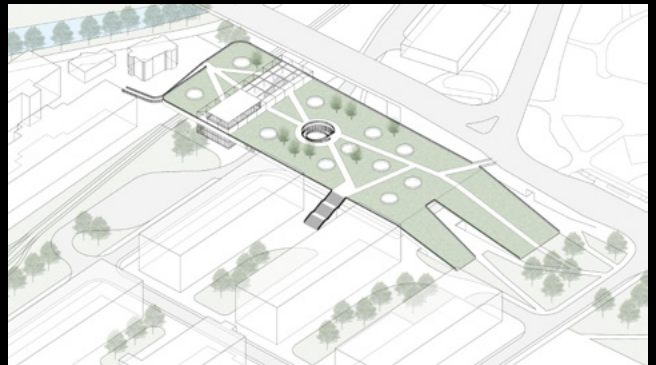


DIVERSITY OF REUSE
Mária Dvorská
FA ČVUT Praha / Boris Redčenko



Domov mezi stroji
Magdaléna Pourková
FA ČVUT Praha / Boris Redčenko



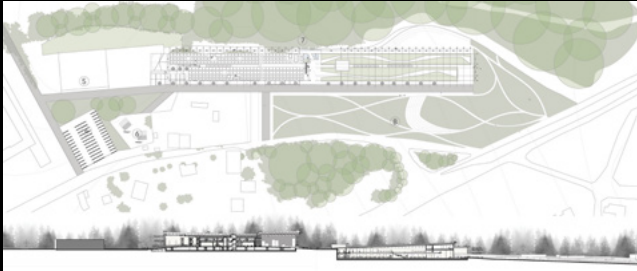


E-cotta
 Alena Orosová
 ARCHIP Praha / Jaroslav Wertig, Jakub Kopecký



Esslerova továrna 2.0
 Monika Hvězdová
 FA VUT Brno / Radek Toman





form follows cadastre
 Jiří Zezulka
 FA VUT Brno / Jan Kristek



Havlíčkův Brod – Revitalizace veřejných prostranství
 Vojtěch Michal
 FA ČVUT Praha / Vladimír Sitta





Jižní Město – Opatov, polyfunkční komplex –
zástavba okolí stanice metra Praha 11
Daniel Sedláček
FA ČVUT Praha / Jan Sedlák



Jungbunzlau 2.0
Patrik Platil
UMPRUM Praha / Eva Franch i Gilabert



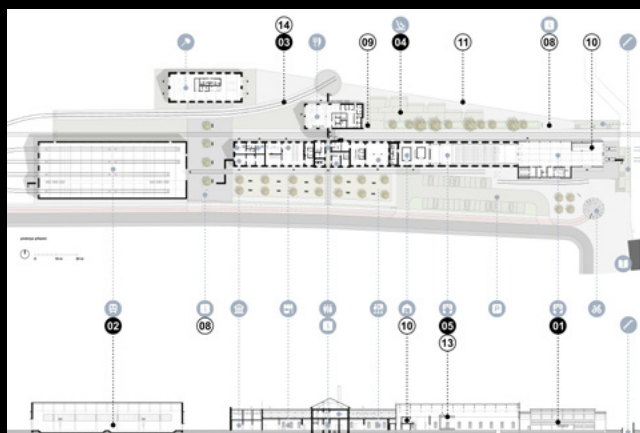


Komunitní centrum pro seniory a mateřská škola
 Kateřina Ducháčková
 FA ČVUT Praha / Petr Kordovský

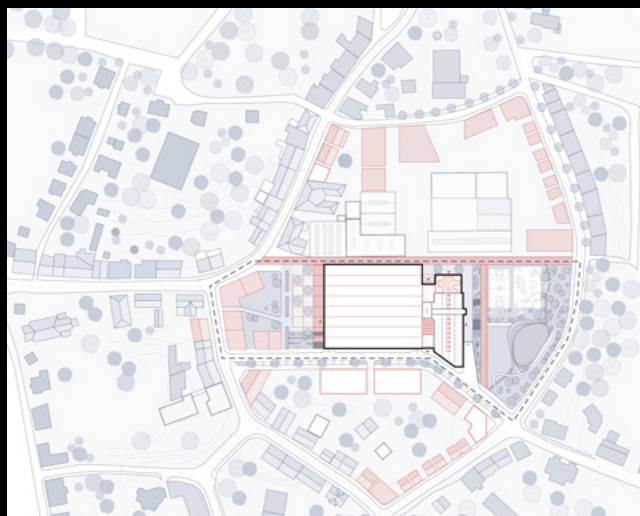


Koncepce veřejného prostoru venkovské obce
 Marek Mitáček
 ZF MENDELU Brno / Barbora Dohnalová





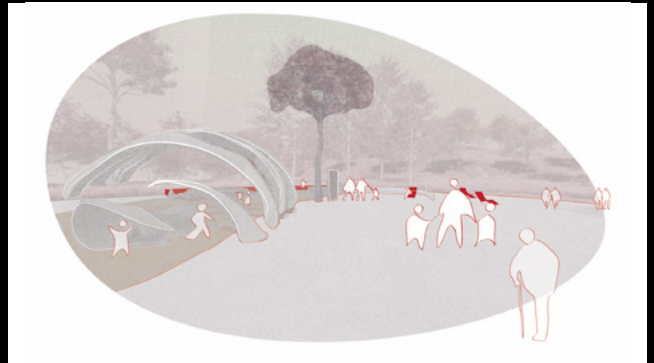
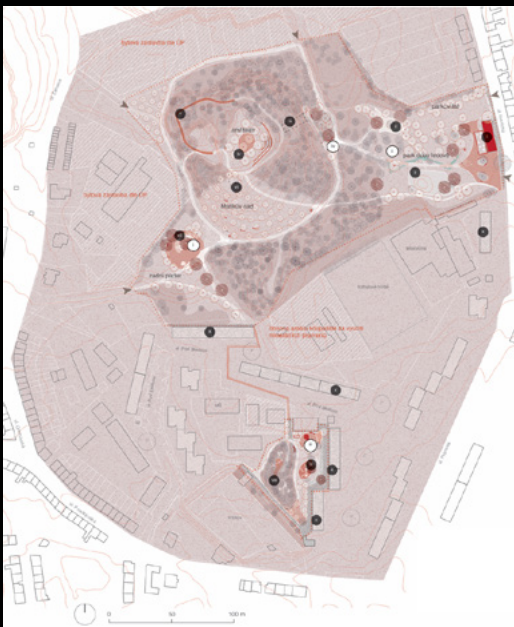
Kostelecký mrakodrap
Josef Matyska
FA ČVUT Praha / Tomáš Hradečný



Krajina Lipenska – Kam mizí břehy – Návrh
břehové linie a oživení vnitrozemí Bližné
Paola Recmanová
FA ČVUT Praha / Klára Salzmann



Krajina lovců mamutů
 Johana Kratochvilová
 ZF MENDELU Brno / Daniel Matějka



Ostatní práce

Kulturní centrum Bubeneč
 Lucie Myšáková
 FSv ČVUT Praha / Jaroslav Daďa



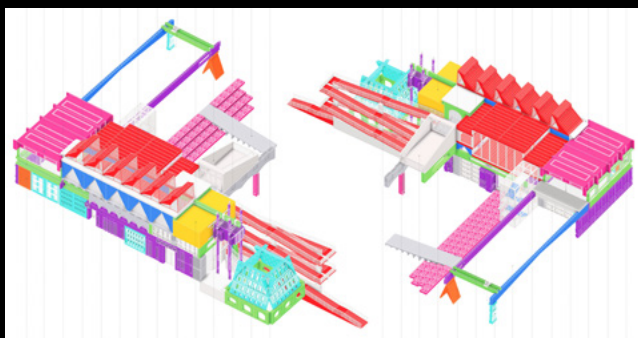
Kulturní centrum Preluk, Chorvatsko
 Dominik Šustr
 FSv ČVUT Praha / Michal Šourek



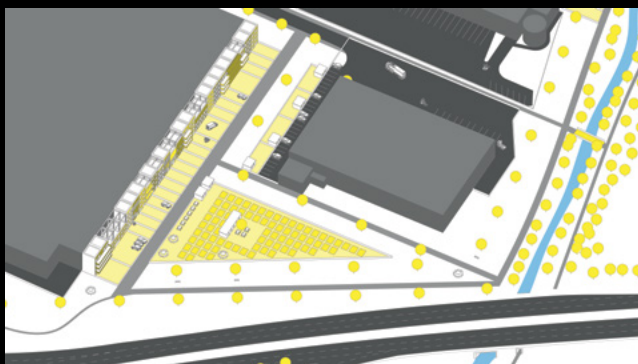
Kunsthalle ve vnitrobloku
 Karolína Gavroňová
 FA VUT Brno / Jiří Palacký



Laboratoř digitální elementarizace
 Matyáš Černík
 FA VUT Brno / Szymon Rozwarka

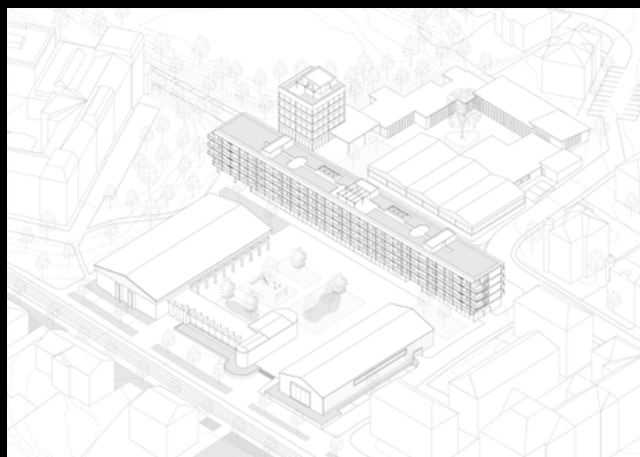


LIMINÁLNÍ PROSTORY: Logistická krajina Pohořelice
 Pavel Konopka
 FA VUT Brno / Jan Hora

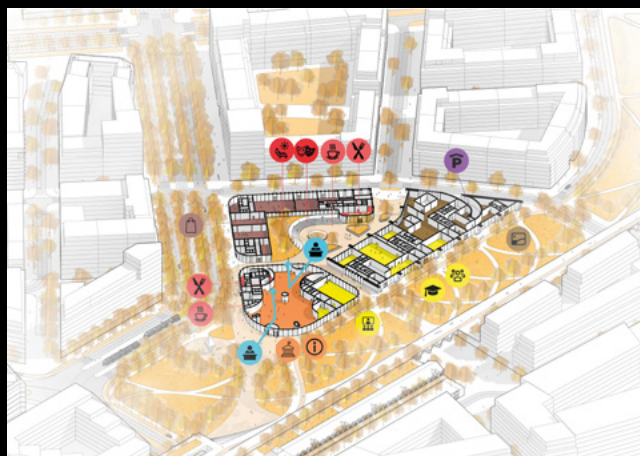




LVT
Jaroslav Šrám
FA ČVUT Praha / Vojtěch Sosna

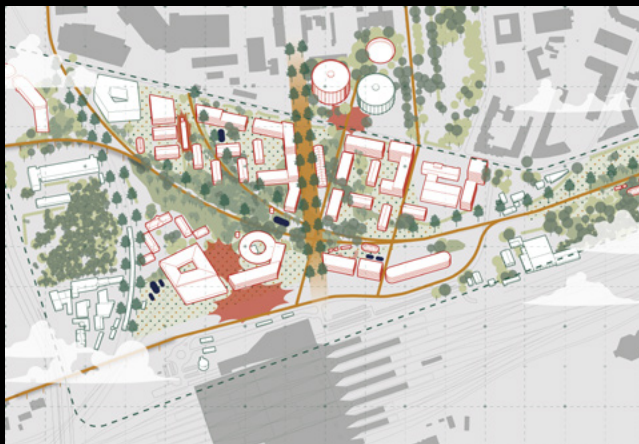


Magistrát budoucnosti
Cyril Novotný
FAST VUT Brno / Michal Sedláček



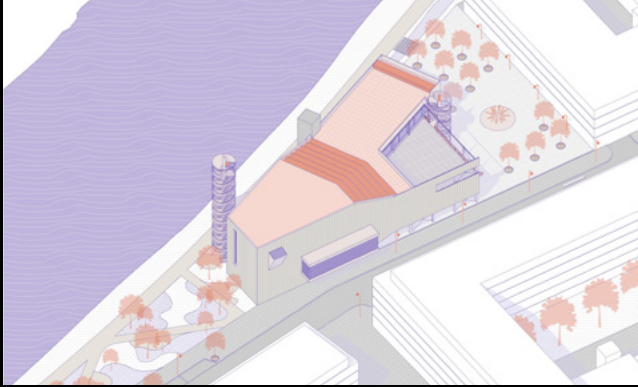


Městské stíny – Přítomnost a nepřítomnost v liminálním prostoru
 Adam Hajdák
 FA VUT Brno / Kacper Ignacy Kepiński

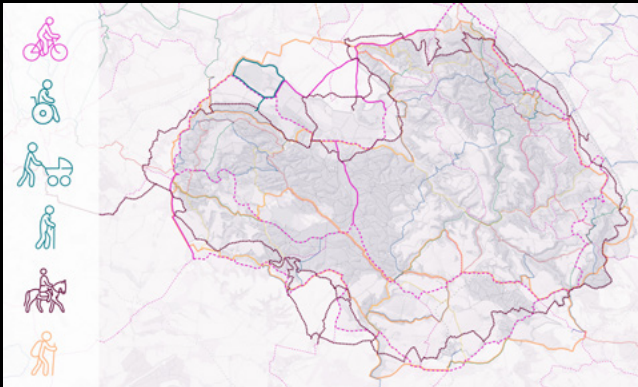


Mezi dálnicemi – vize a koncepce rozvoje pro jih Brna
 Jakub Naništa
 FA ČVUT Praha / Veronika Šindlerová





Na hranici
 Daniela Kvapilová
 FUA TUL Liberec / Lenka Burgerová

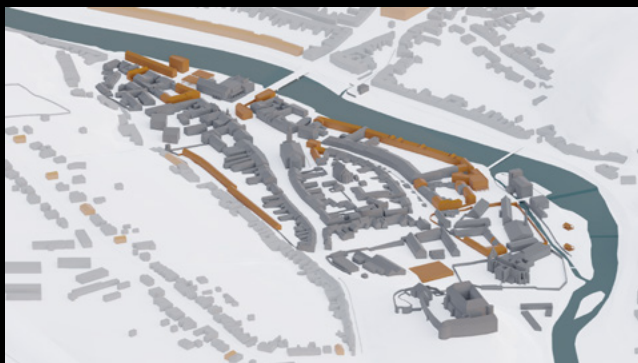


Návrh hřbitova v Českých Budějovicích
 Julie Skuhřavá Hrubá
 FA ČVUT Praha / Ján Stempel



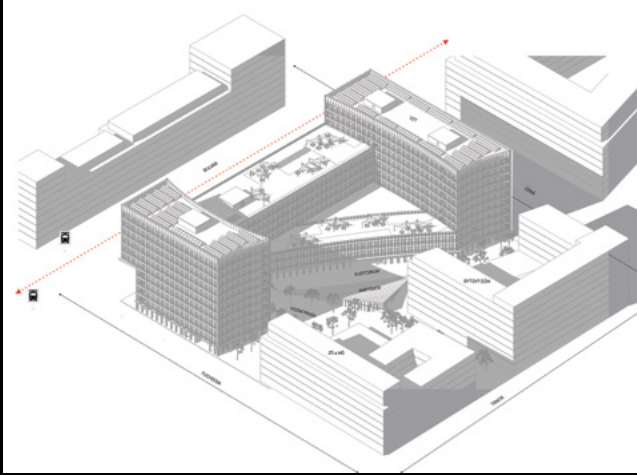


Návrh udržitelné městské struktury v českém kulturním prostředí
Tereza Šauerová
FAST VUT Brno / Tomáš Pavlovský

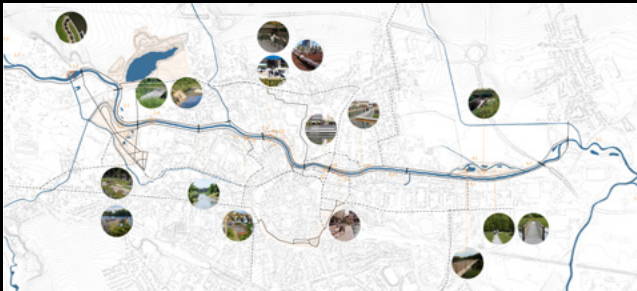


Neviditelní lidé
Diana-Anastasiia Almashi
FA VUT Brno / Michal Palašček

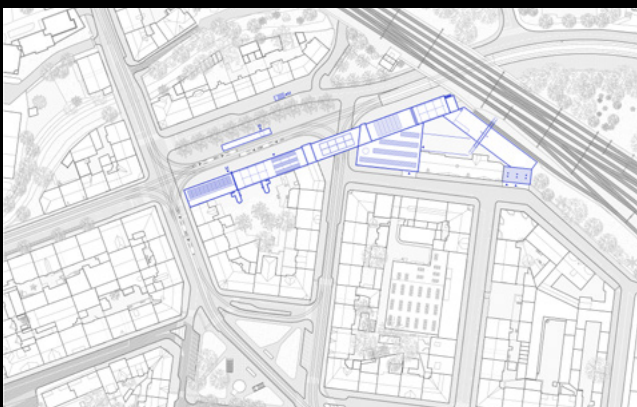


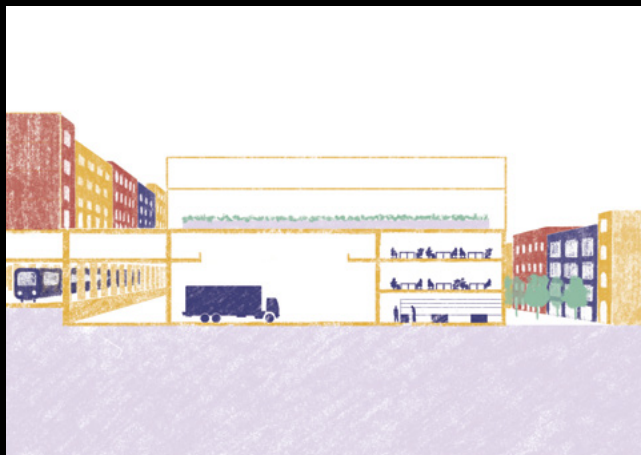


OPAVA | ŘEKA A MĚSTO
 Sabina Císařová
 FA ČVUT Praha / Miroslav Cikán

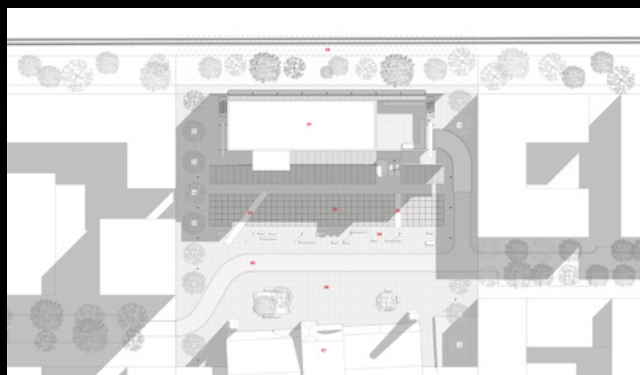


Otakarova
 Jonáš Staníček
 FA ČVUT Praha / Ondřej Císler





Polyfunkční objekt Bubeneč
 Petr Novák
 FAST ČVUT Praha / Jaroslav Daďa



PRAMEN
 Veronika Kolovecká
 FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek





Pražská povltavská brána: Od soutoku k Braníku
Petr Sulan
FA ČVUT Praha / Simon Vojtík



Ostatní práce

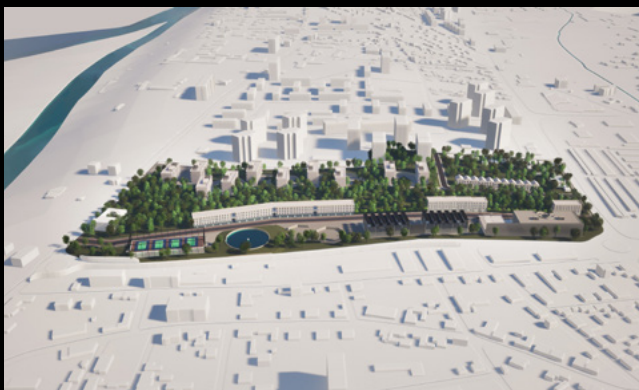
Prestavba a dostavba základnej školy
Barbora Popadáková
FA ČVUT Praha / Ondřej Tuček



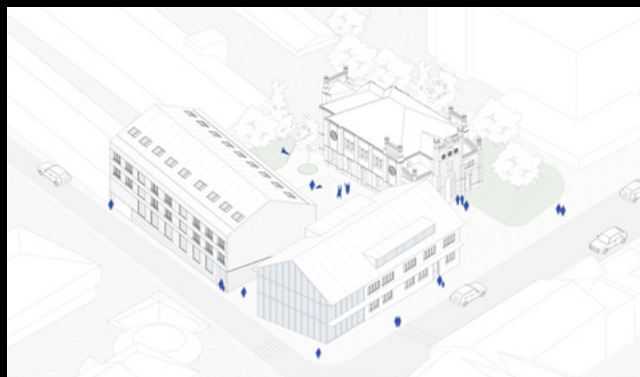
Prí(jemné) město
Tereza Staňková
FA ČVUT Praha / Radmila Fingerová



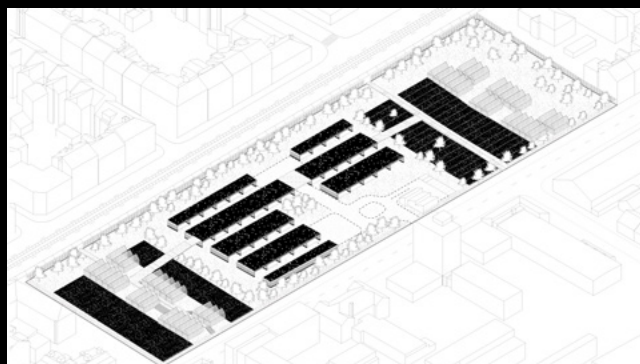
67



Propojení
 Petra Rychtaříková
 FA ČVUT Praha / Štěpán Valouch



Půda v pohybu
 Ivana Guzová
 FA VUT Brno / Jan Kristek





Quo vadis, vita? ...TŘEBA TO NEBUDE TAK HORKÝ...
Eliška Michalčíková
FA VUT Brno / Vojtěch Jemelka

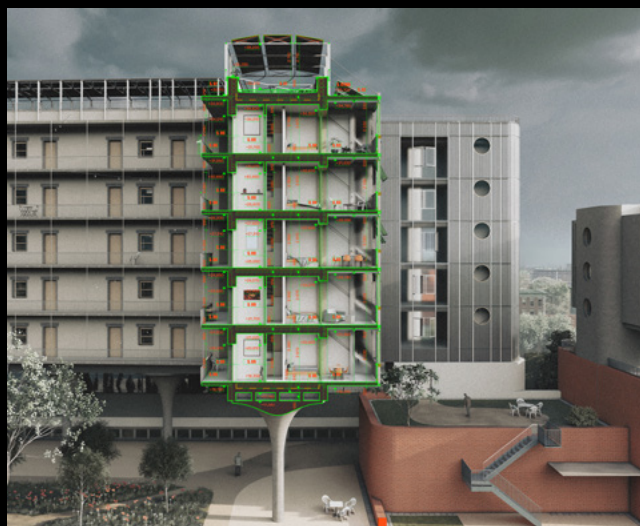


Ostatní práce

Revitalizace města Dolní Kounice
Eliška Horáčková
FAST VUT Brno / Jan Májek



Revitalizace Westbourne Park Bus Garage
Vlastislav Srbek
FSv ČVUT Praha / Luboš Knytl



69

Rozhraní
 Ema Procházková
 FA ČVUT Praha / Tomáš Zmek, Jonáš Krýzl, Jan Novotný

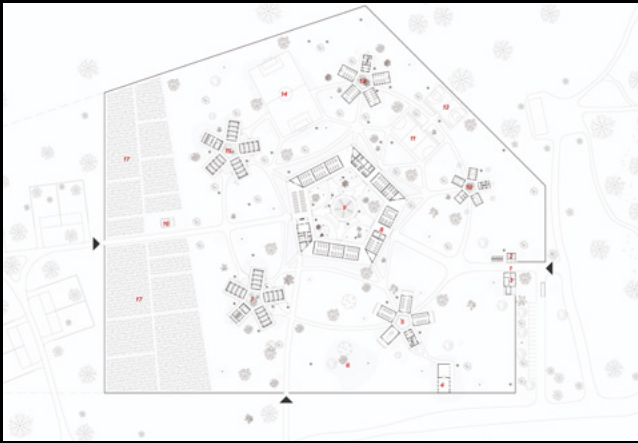


Rozhraní města a krajiny
 Aneta Brablcová
 ZF MENDELU Brno / Jozef Sedláček



SK TJ FK
 Michaela Irová
 FA ČVUT Praha / Štěpán Valouch



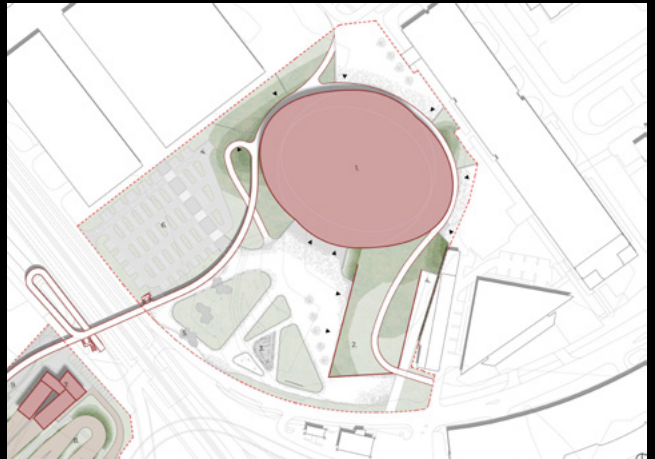


Sobranenské kúpele
 Zuzana Alexandra Lelková
 FA ČVUT Praha / Boris Redčenko



Sociálně dostupné bydlení
 Barbora Světlíková
 FA ČVUT Praha / Josef Mádr





Student Yard Sedlec
Tomáš Závodný
FSv ČVUT Praha / Petr Šíkola

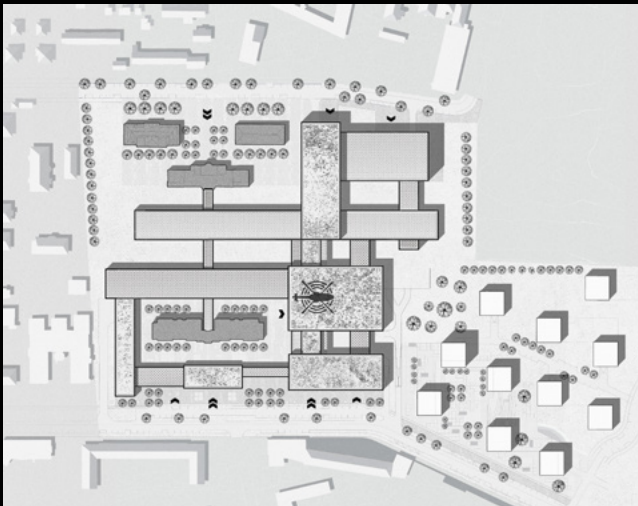


Terminál VRT Kořenice – Bečváry
Veronika Kudrnová
FA ČVUT Praha / Dalibor Hlaváček, Martin Čeněk





Urgentní příjem v rámci přestavby areálu Fakultní nemocnice Královské Vinohrady
 Zlatica Briestenská
 FSv ČVUT Praha / Petr Kolář



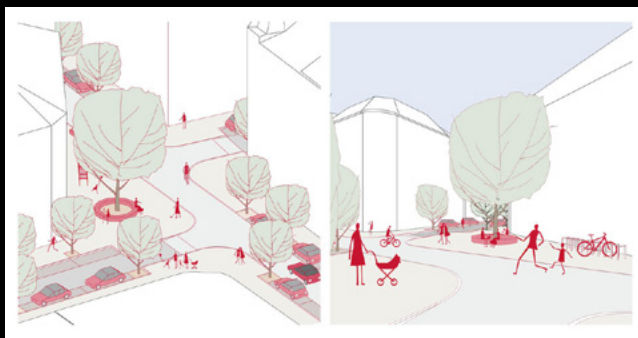
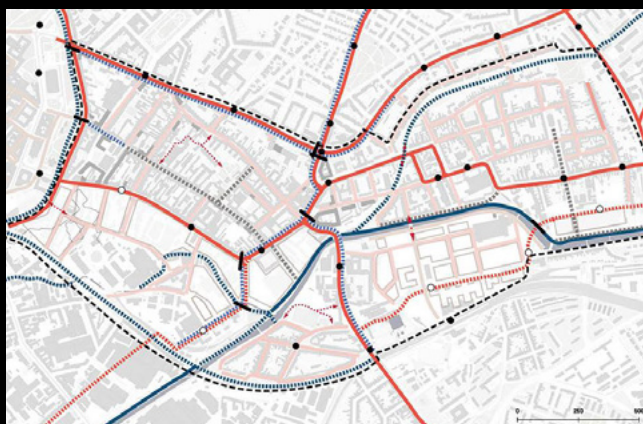
Urgentní příjem v rámci přestavby areálu Fakultní nemocnice Královské Vinohrady
 Jan Pejskar
 FS ČVUT Praha / Petr Kolář



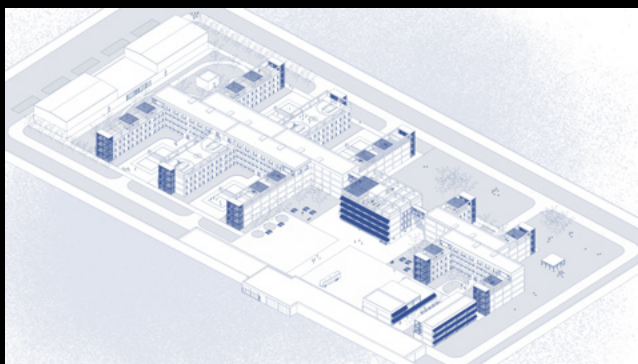
V údolí Botiče
 Alexandra Andreea Bajan
 FUA TUL Liberec / Jan Hendrych

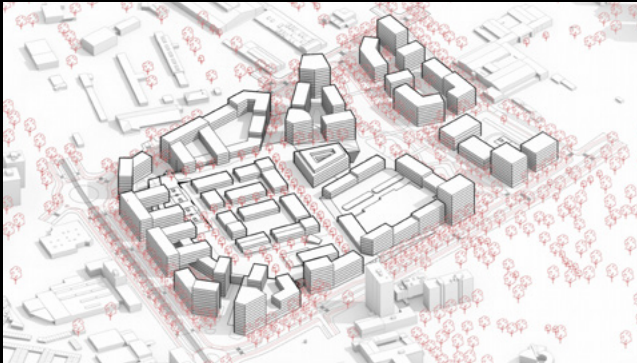


Veřejná prostranství brněnského Bronxu
 Ludmila Holíková
 FA VUT Brno / Kateřina Dokoupilová Paderková



Věznice Tábor
 Klára Stuchlíková
 FA ČVUT Praha / Jan Jakub Tesař, Matěj Barla

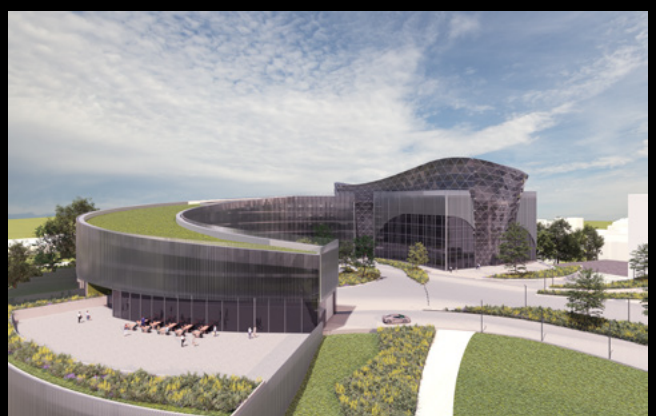
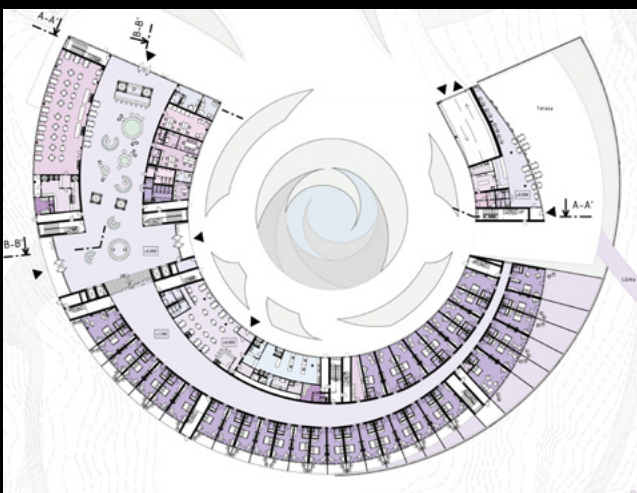




Vztah města a řeky: Turnovská Jizera
 Lucie Medková
 FA ČVUT Praha / Klára Salzmann



Wellnesshotel s kongresovými sály – THE SPIRAL
 Nurdana Sharipova
 FSV ČVUT Praha / Miloš Kopřiva



STOP FILLING OUR SPACE WITH SHIT: Multifunctional solutions for urban clutter (Yugo)

Tereza Pojerová

ARCHIP Praha / Jaroslav Wertig, Jakub Kopecký



Zámecký statek Únanov

Anna-Marie Bajerová

FAST VUT Brno / Petr Dýr

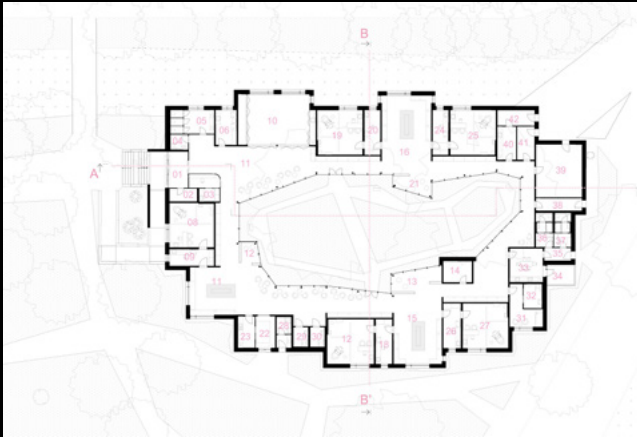


Zelená páteř Dolních Kounic a navazující veřejná prostranství

Daniela Ružičková

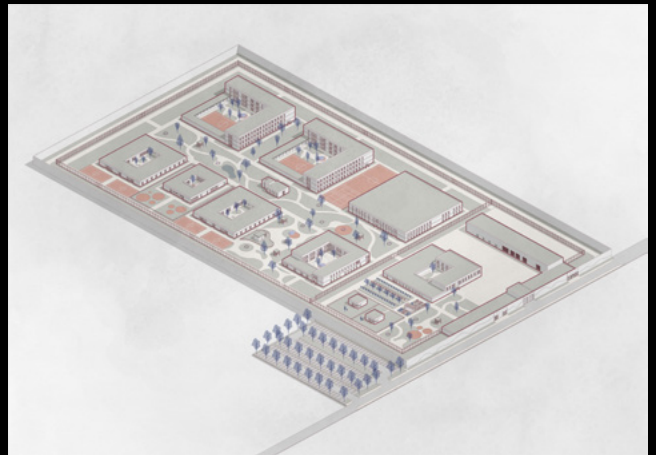
ZF MENDELU Brno / Lucie Radilová





Ostatní práce

Ženská věznice | Tábor
Hanele Mirčeva
FA ČVUT Praha / Jan Jakub Tesař, Matěj Barla



Katalog 26. ročníku přehlídky diplomových prací

78

Datum expedice
8. 12. 2025

Náklad
500 ks

Vydavatel
Česká komora architektů
Josefská 34/6, Praha 1
www.cka.cz

ISBN
978-80-86790-41-1

Galerie Přehlídky diplomových prací viz
www.diplom.ky

Tiráž

CAMP

Praha zítra?

Propojené město

PRODLOUŽENO

21/12/2025

Centrum Architektury a Městského Plánování
Vyšehradská 51, Praha 2, úterý–neděle, 9.00–21.00, vstup zdarma
www.praha.camp

PRAHA
PRA
GUE
PRA
GA
PRA
G

IPR
PRAHA

CAMP je financován Magistrátem hlavního města Prahy.

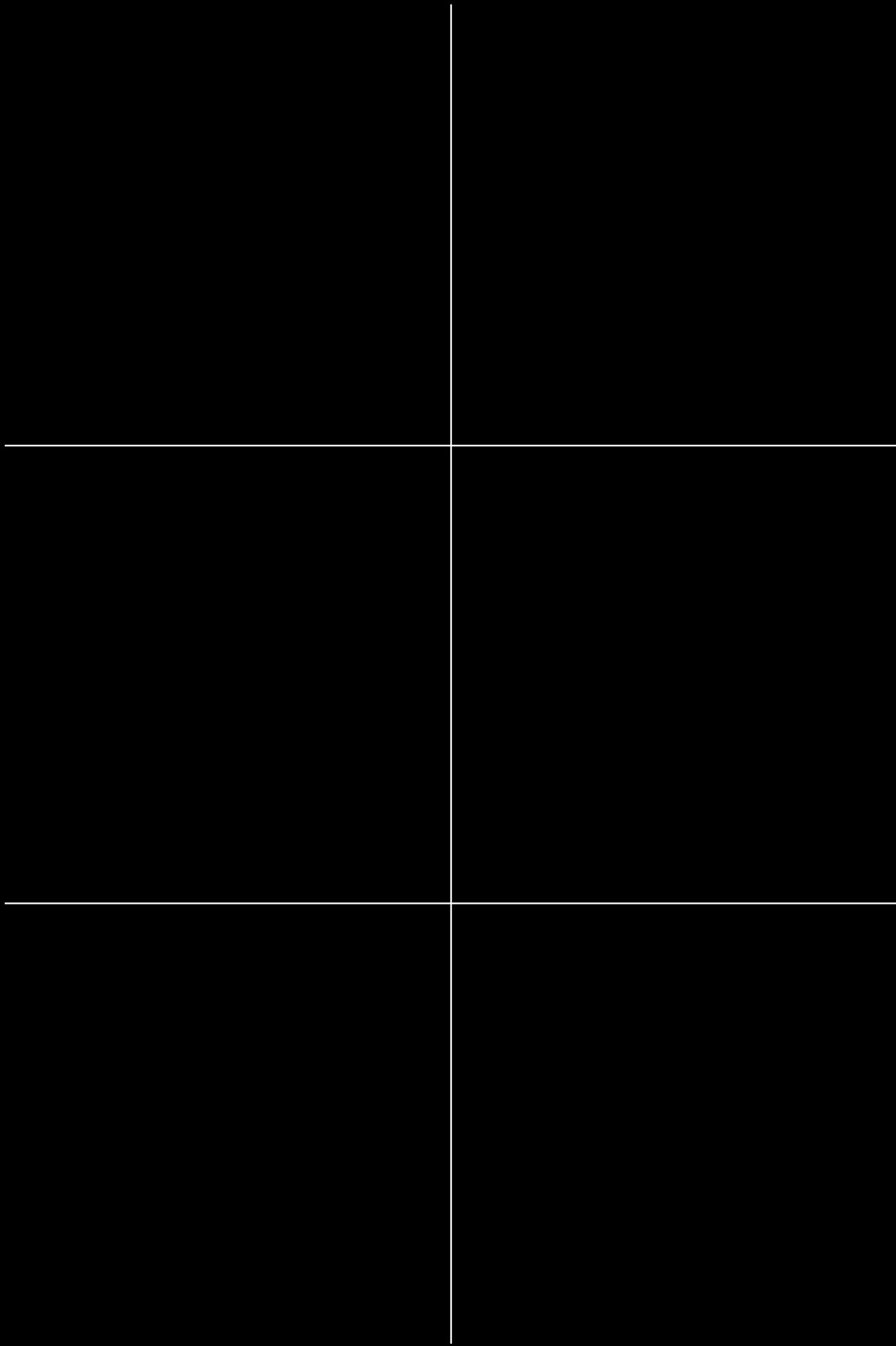
Redakce
Markéta Pražanová
Marek Job

Jazyková korektura
Josef Šebek

Grafický design
MEANWHILE
(Jakub Straka, Barbora Malo)

Písmo
Reform (SOURCE TYPE)
Akkurat Mono (Lineto)

Tisk
Triangl, a. s.



CAMP



IPR
PRAHA

Partneři



GRAPHISOFT
ARCHICAD

wiesner hager concept



ARCHITECT+

INTRO

Kaplický Internship



the
DESIGN
MUSEUM

KAPLICKÝ CENTRE